This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Ital 7399.35.5

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

JOHN AMORY LOWELL,

(Class of 1815).

This fund is $20,000, and of its income three quarters shall be spent for books and one quarter be added to the principal.

29 July, 1889.

87ce

NOVELLA

DEL

GRASSO LEGNAJUOLO.

NOVELLA

DEL

GRASSO LEGNAJUOLO

RISCONTRATA COL MANOSCRITTO

E PURGATA DA MOLTI E GRAVISSIMI ERRORI.

FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

1856.

~~IV 3099~~
Ital 7352.2.20
Ital 7399.35.5
✓
HARVARD
JUL 29 1889
Lowell fund
HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY
MAY 7 1910
83

A MONSIGNORE GIUSEPPE MONTANARI

DI BOLOGNA,

Dottore nel Diritto canonico e civile, Protonotario apostolico,
Canonico della Metropolitana ec. ec.

Son tanti gli argomenti di benevolenza che Ella mi ha dato in questi ultimi anni: tante volte mi ha Ella dato cagione di ammirare la sua molta dottrina unita a sì rara modestia: con tanto senno e con tanta cortesia mi ha fatto or prima or poi delle osservazioni intorno a' poveri lavori miei, che non voglio lasciar passare la congiuntura che ho di mostrargliene pubblicamente il mio grato animo dedicandole questo libriccino. Altri forse dirà non essere tale offerta conveniente ad un suo pari; ma io son certo che non parrà così a V. S. Illma e Rever^ma^, la quale sa aver l'occhio, non al dono, ma alla pura intenzione del donatore; ed alla quale, amante com'è della cara nostra lin-

gua, non può tornare se non accettissimo il dono di uno scritto che di lingua è proprio una leccornia, e che dagli Accademici della Crusca è registrato fra quegli che fanno testo.

Comecchessia, lo accetti per piccolo segno di estimazione e di amicizia, e mi tenga nella sua grazia

Firenze, 12 agosto 1856.

tutto suo
PIETRO FANFANI.

AL LETTORE.

Chi ponesse a riscontro il viver de' Fiorentini ne' secoli XIV e XV col vivere di essi nel secolo presente, vedrebbe singolarissimo contrasto, e potrebbe coglierne materia di parecchi salutevoli ammaestramenti. Erano essi feroci nelle contese civili, perchè così davan le maledette parti che laceravano allora tutta l'Italia, ma eran prodi e prudentissimi in guerra; e que' medesimi poi, tornati a casa, erano o letterati, o politici, o ricchi e solerti mercatanti, o artisti sublimi: e in cima di tutti i pensieri aveva ciascuno il decoro della patria e il lustro della religione. I quali affetti santissimi furon sola cagione che senza fatica sorgessero Palazzo Vecchio, Santa Maria del Fiore, Santa Maria Novella, Santa Croce, la Loggia dell'Orcagna, Orsammichele, e altri miracoli di Arte, d'un solo de' quali, ora che tali affetti più non accendono i nostri cuori, non giungerebbesi a far la minima parte, come può aversene prova nella *Facciata del Duomo*, tante volte tentata di fare, e non mai riuscita. Tutto ciò rendea famoso presso gli altri popoli il nome fiorentino, e ben a ragione poteron gli scrittori celebrarlo con altissime lodi: ma se

bello e glorioso era il viver pubblico, dirò così, non era men bello e meno attrattivo il viver privato. I grandi, che erano generalmente ricchissimi e non aborrivano dalla mercatura, fiorían Firenze d'ogni lieto spettacolo, raccogliendosi spesso in allegre brigate che rallegravano la città di canti, di suoni, di tornéi, di giostre e di splendide cavalcate. I popolani, tutti dati al lavoro e alla mercatura, tutti istruiti nell'arte di governare, oggi gli vedevi de' signori, o in nobili ambascerie degnamente rappresentare la maestà della repubblica, e poscia gli trovavi o al fondaco o a bottega, piacevoli ed alla mano come si conviene al più umile cittadino. I letterati erano pochi; ma que'pochi erano eccellenti, e scrivevano eccellenti cose in parole d'oro. Gli artisti poi erano la più cara e più amabil cosa di Firenze. Innamorati tutti quanti dell'arte come arte, e non come fonte di guadagno, tutta la vita in lei e per lei spendevano: l'uno ne conferiva con l'altro, studiandosi di giungere all'eccellenza: non era ancora venuta la peste delle accademie a ridur l'arte artifizio; ma chi a quella sentíasi chiamato andava in bottega d'un buon maestro, e sotto di lui, cominciando dal mesticare i colori, e andando su su, facevasi anch'egli maestro eccellente. Quel che allora dicevasi *bottega*, oggi più gentilmente dicesi *studio*, ma i lavori che uscivano da quelle botteghe non si son più veduti uscir dagli studj. Tutti gli artisti poi si tenean fra loro come tanti fratelli: lo scultore non teneasi da più che il pittore e l'architetto, nè quegli di questo: il lavoratore di tarsíe o di niello non era reputato più vile

degli altri: chiunque esercitava un' arte del disegno era fratello, e bastava. La sera, finito il lavorare, si raccoglievano in bottega di alcuno di loro; e quivi, data parte conveniente a' ragionamenti dell' arte, o si sollazzavano con lieti racconti, o per qualcun de' più semplici ordinavano piacevoli beffe, le più delle quali finivano in risa ed in cene: e se non aveano fine sì lieto, non aveanlo certo nè tristo nè doloroso.

Questo bello e riposato vivere più che dalla storia si ricava dalle novelle, le quali, per questo rispetto, se non per altro, sono di lettura rilevantissima: e la prova di ciò che ho detto, specialmente circa gli artisti, più forse che da qualsiasi novella, si raccoglie da questa qui che adesso ripubblico. Per la qual cosa, anche quando essa non fosse di niuna importanza per altro, sì dovrebbe tornare gratissima per questo solo; ma sopra questo essa è lettura piacevole e cara così, che a qualunque più grave barbassoro cava per forza le risa, ed è scritta in ottima lingua popolar fiorentina di quel tempo, ricchissima di fiori e di grazie ineffabili, tutto che rozza alquanto e negletta.

Contiene essa il racconto di una solenne burla fatta dal Brunellesco, dal Donatello e da altri artisti, a un Manetto Ammannatini lavorator di tarsíe, detto il Grasso legnajuolo, con la quale gli fu fatto credere ch' e' fosse diventato un cotal Matteo, e per Matteo fu messo in prigione per debito, ne fu liberato da' proprj fratelli di esso, che pagaron per lui, e come loro fratello sel rimenarono a casa: gli fu insomma così accortamente colorita la cosa, e tanti accidenti

seppersi far nascere, che, non che il Grasso, uomo piuttosto semplice, ma chicchessía sarebbe rimasto almeno perplesso dell'esser più lui, o esser diventato un altro. Comecchè il fatto di questo Grasso fosse già passato in proverbio nel secolo XV, tuttavía la cosa incredibile fecelo sempre tenere per favola e non per altro; quando nel secolo passato venne fatto al Manni di chiarirlo per vera storia con documenti certissimi: il che fu a' tempi nostri confermato dal Moreni, il qual conjetturò, e la conjettura fondò su buoni argomenti, autore di questa novella dover esser Feo Belcari. Ora, dovendo parlare del codice da cui il Moreni trasse questa novella, e delle varie edizioni che essa ha avuto ne' varj secoli, non posso lasciar di trascrivere le parole che il Moreni stesso usò in questa materia nella Prefazione della edizione sua, che sono le seguenti.

« Quello, di cui noi ora ci serviamo, appartenea già a Giovanni Mazzuoli, comunemente appellato il *Padre Stradino*, sì per essere oriundo di Strada, luogo distante da Firenze circa a sei miglia, che per essersi dimostrato, sinch' ei visse, padre affezionatissimo delle due nostre illustri Accademie, degli Umidi, cioè, della quale ne fu egli già l'istitutore nel 1540, e della Fiorentina, per le quali dimostrò mai sempre quell' istesso parzialissimo affetto, che in avanti da tanto tempo dimostrato avea l' architetto della nostra Novella in quelle frequenti adunanze, o accademie private che le si fossero, nelle quali, al dir del nostro Anonimo, *di varie e piacevoli cose ragionando, confe-*

» *rivano infra loro la maggior parte dell'arte e pro-*
» *fessione sua.* Nei margini della prima pagina di esso
» codice, lo Stradino notò le seguenti cose, le quali,
» comecchè istoriche, benchè aliene dal soggetto, le
» vogliamo qui riportare: « Questo libretto è di me
» Giovanni di Domenico di ser Giovanni di Mazzuolo
» da Strada detto Stradino, cittadino senza istato,
» soldato sanza condizione, profeta come Cassandra
» di nostra prima patria. Donòmmelo el mio amico
» Lionardo d'Alessandro Barducci, bisnipote del no-
» bilissimo Cavaliere a Spron d'oro, che a salute di
» sua anima, e de sua anticessori e successori, fece
» fabbricare lo Spedale di San Matteo detto *di Lelmo,*
» per memoria del suo nome, ed il Munistero di
» San Niccolò colle lor chiese, che costò tutta detta
» fabbrica scudi 24,000 d'oro. Scudi 12,000 donò in
» beni per sostentare gl'infermi, chi gli governa, e
» le monache. Questo ho io fatto per dimostrare a
» chi leggerà questa opera pia possa imparare a sal-
» var l'anima sua, de' sua passati, presenti e futuri
» con lasciare fama eterna; perchè no' siam tutti mi-
» nistri della natura, la quale si contenta di poco;
» no' n'abbiamo a cavare solamente vitto e vestito
» di questo mondaccio qual c'è presentato, e non
» s'è comperato, poveracci che noi siamo: facciamoci
» lume innanzi no' ci muojamo. Lo ricorda Stradino,
» che sen' contenta. » Nel margine interno poi al-
» l'estremità inferiore del Codice, ha il medesimo
» delineate, in mezzo ad emblemi, le armi accollate
» de' Medici, de' Visconti di Milano, e de' Salviati:
» prossima a queste ha posta la sua di due mazzuoli

» alla schisa. Nel mezzo del margine inferiore sono
» le armi accollate de' Medici, e di Toledo, nell'or-
» namento delle quali ha aggiunto altra arme de' Me-
» dici di sette palle, quella de' Salviati, e la sua
» propria descritta, e stanno in mezzo ad alcuni
» versi cui poco interessa il riportare. Queste sem-
» breranno minuzie, ma non lo sono per chi sa
» trarne ancora da esse all' uopo dei vantaggi e dei
» lumi.

» Esaminato il Codice, passiamo ora a far ri-
» membranza delle più e diverse edizioni, che di
» essa Novella sonosene fatte in più tempi. La più
» antica che siaci venuta alle mani, e di cui si ab-
» bia cognizione, sebben non persuasi ch' e' non
» ve ne possa essere di un' epoca più remota, si è
» quella dei Giunti di Firenze dietro al *Decamerone*
» del Boccaccio del 1516, ripetuta nel 1522 dietro
» a quello d' Aldo. Di qui ne derivarono le poste-
» riori fattene nel così detto *Novellino*, o siano *Novelle*
» *antiche, e di bel parlar gentile*, impresse dagli stessi
» Giunti nel 1572, e in seguito ivi, nel 1782 da *Lo-*
» *renzo Vanni*, per opera del Manni con sua bella
» Prefazione, in *Londra* (in Livorno) 1795, per
» *Riccardo Bancker*, e tra le *Novelle di alcuni autori*
» *fiorentini*, impresse ivi nell'istesso anno per opera
» del valente bibliografo Gaetano Poggiali con sue
» prefazioni premesse a ciascuno autore delle mede-
» sime. Fu ella più volte nel secolo XVI pubblicata
» anche a parte, cioè in *Firenze* nel 1566 e 1576,
» in-4, senza nome dello stampatore, e nel 1588 per
» *Gio. Baleni* in-4, con stampa in legno nel fronti-

» spizio analoga alla professione del Grasso, e con
» un sonetto caudato in fine il quale, non avendo
» nulla che fare col soggetto, fa dinotare quanto
» ella fosse madornale l'ignoranza dell'editore,
» e quanta poca scaltrezza egli avesse per render
» più accreditata la sua ristampa con sì ridicola
» aggiunta. Altre posteriori edizioni abbiam vedu-
» to, fatte fra noi, del secolo successivo, tra le
» quali quella del 1603 per *Zanobi Pignoni*, in-4;
» del 1616, per *Stefano Fantucci Tosi alle Scalee*
» *di Badia* in-4; e del 1622 per il *Sermartelli* in-4:
» ma queste, per vero dire, senza che mai alcun vi
» abbia posto mente, sono del tutto conformi a quella
» già di sopra indicata del 1588, vale a dire sono
» una edizione istessa col solo cangiamento del fron-
» tispizio, solita impostura dei librai per ingannare
» i semplici, e per ismerciarne con più facilità le co-
» pie rimaste loro invendute e incagliate; del qual
» vizio erane imbrattato ancora il nostro valente ti-
» pografo Lorenzo Torrentino, come più volte noi
» abbiam rilevato nelle due edizioni degli Annali
» della Tipografía di esso stampatore.

» La più accreditata però che abbiasi, e che al
» dir del ch. signor Bartolommeo Gamba nel tomo I
» della ediz. II dei Testi di Lingua, *è un' ottima*
» *ristampa emendata coll' ajuto di buoni testi*, si è
» quella, omai per la pochezza delle copie divenuta
» alquanto rara, procurataci dal ch. nostro Dome-
» nico Maria Manni, col titolo: *Novella antica del*
» *Grasso legnajuolo, scritta in pura toscana fa-*
» *vella, ed ora ritrovata Istoria ec., illustrata e col-*

» *l' ajuto di buoni testi emendata, in Firenze* 1744
» in-4, con ristretta sì, ma erudita ed assennata pre-
» fazione, nella quale, colla sua solita e propria squi-
» sitezza di vetuste carte, e d'attestazioni autentiche
» e minute, del Grasso parlasi e de' di lui antenati,
» e ad evidenza dimostrasi esser egli stato della fa-
» miglia Ammannatini, e non già Adamantini, come
» leggesi erroneamente in alcune delle più vetuste
» edizioni. »

Fin qui il Moreni: ed io aggiungerò che un'altra volta fu stampata, insieme con le Novelle del Sacchetti, a *Venezia*, nel 1830, *Tipografia di Alvisopoli;* ma che tale edizione, detta dal Gamba *più emendata* di quella del Moreni medesimo, non mi è venuto fatto di vederla; e non mi è paruto necessario il farne altra inchiesta più minuta, quando per la edizione presente io ho fatto capo al puro fonte del Ms., ed ho usato quanta diligenza era da me, nel modo che, conchiudendo, sono per dire. Mi sono servito, com'era naturale, della edizione del Moreni; ma prima di darla a stampare la ho parola per parola gelosamente riscontrata col codice magliabechiano già descritto; il qual riscontro mi ha ottimamente servito, come quello che mi ha procacciato parecchie correzioni, un saggio delle quali, perchè il lettore vegga ad un'occhiata la loro importanza, io registrerò in fine di questo discorso. Particolar cura poi ho messo nella punteggiatura e nel collocamento dei segni ortografici: cosa di gran momento in ogni scrittura a renderne chiara la intelligenza, ma in questa Novella massimamente, la quale

passa così spesso dal narrativo al drammatico, è così piena di modi popolari e di costrutti oggi disusati, e qualche volta è anche così infruscata la sintassi, che senza il timone della ortografía, ci sarebbe stato da rimaner nelle secche, come alle volte ci fa rimanere il Moreni. E vedendo poi che molte voci, frasi e costrutti avean bisogno veramente di una dichiarazione, io ci ho fatto qua e colà delle note, aggiungendole alle pochissime del Moreni, le quali per altro, a conoscerle dalle mie, ho segnate con lettera M. Insomma pare a me di non aver lasciato indietro diligenza veruna: resta che tu, o Lettore, giudichi se la mia diligenza è riuscita a buon fine.

SAGGIO DELLE CORREZIONI

PIÙ RILEVANTI

FATTE NELLA PRESENTE EDIZIONE.

Pagina.	Verso.	Errori della edizione Moreniana citata dalla Crusca.	Pagina.	Verso.	Correzioni della edizione presente.
1	6	brigata in compagnía	1	6	brigata et compagnía.
2	8	la ragione.	2	12	la cagione.
3	4	Il perchè	3	13	Il che
»	7	piacevolmente	»	15	piacevolemente
4	15	di grande ingegno, perchè	5	11	di grande ingegno (chè bene è orbo chi non vede il sole), perchè.
»	18	quello che diceva	»	15	quello ch' e' diceva
5	2	sollazzevolmente	6	2	sollazzevolemente
6	2	se voi siate desso, voi cui conviene	7	7	Se voi siate desso voi, e' vi conviene
7	8	era la ragione	8	15	era la cagione
»	16	il quale saliva	9	7	el quale saliva *(e così spesso)*
»	22	se ne fosse	»	13	se ne fussi
8	29	ch' e' passerà	11	6	ch' e' ci passerà
9	10	t' ho tanto cercato	»	18	t' ho tanto codiato
»	18	sono el Grasso legnajuolo, non sono Matteo	12	3	sono el Grasso legnajuolo, et non sono Matteo
10	4	vedremo là, se tu sarai	»	18	Vedrénola, se tu sarai
»	13	udito lo strepito grande quando giunse	13	5	udito lo strepito quando giunse.
»	14	senza dimandarlo	»	6	sanza dimandarlo *(e così altrove)*.
»	30	gli prestò una prodinella d' un suo canile	»	22	gli prestò una prodiciella d' un suo canile.
11	2	El Grasso lo ringraziò; racconciossi.	14	3	El Grasso lo ringraziò, et acconciossi.
»	16	che ne lo sentì	»	17	chè ve lo senti'

Pagina.	Verso.	Errori della edizione Moreniana citata dalla Crusca.	Pagina.	Verso.	Correzioni della edizione presente.
11	20	quasi mai dormì, ma sempre	14	20	quasi mai dormì sodamente, ma sempre
»	32	darglielo	15	12	dargliele
13	10	e delle zanchere	17	12	e delle zacchere
»	24	fama et altra litteratura	18	1	fama d'altra litteratura
14	1	Deh Matteo	»	10	Do! Matteo
»	21	ch'io delibero	19	9	ch' i' ho dilibero
»	25	altro ci è in che mi preme	»	14	altro ci è in vero che mi prieme
»	32	pregandolo istrettamente	20	1	pregandolo strettamente
15	29	ch' io abbia veduto	21	10	ch' io abbi veduto
16	9	Et il vero per quello che io oda	»	21	È il vero per quello che io oda
»	10	che qualcuno n' è ritornato	22	1	che qualcuno n' è già ritornato
17	13	non sono mezzi rubati	23	14	non ti sono mezzi rubati
19	5	e 'l Grasso vi sarà	25	23	el Grasso vi sarà
»	6	costui è impazzato	26	1	È costui impazzato
»	7	e truovimi	»	2	e truóvimivi
»	15	vedi dove ti merranno	»	11	vedi dove ti menano
»	16	che puo' tu perdere di questo innanzi la mano ec.	»	12	che puo' tu perdere di questo? innanzi la mano ec.
»	29	usare così onestamente	27	3	uscire così onestamente
21	3	non teuere simili modi	28	18	non tenere più simili modi
»	8	fatti qui tanto che sia ora di cena	29	1	Statti qui tanto che sia ora di cena
22	9	s' ha dato a intendere d' essere uno altro uomo	30	3	s' ha dato a intendere d' essere diventato un altro uomo
»	13	et ha casa	»	7	et a casa
23	9	E stato un pezzo sospeso	31	13	E poi, stato un pezzo sospeso
»	12	se non t'apporta pericolo	»	16	se non si porta pericolo
»	14	ben sai, disse el Prete	»	18	O, ben sai, disse el prete
24	6	Or così mi di'? disse el Prete	32	20	Or così mi di', disse el Prete

Pagina.	Verso.	Errori della edizione Moreniana citata dalla Crusca.	Pagina.	Verso.	Correzioni della edizione presente.
24	24	Io non che tu intenda	33	16	Io vo' che tu intenda
25	1	prevedenza	34	1	provedenza
»	18	attenderai a' fatti tuoi	»	17	attenderai a fare e fatti tuoi
»	24	anche a me. È però	»	23	anche a me. Come! è però
26	4	non si avviassono	35	9	non ti si avviassono
29	5	che ismemorato	39	7	ch' è isvemorato
»	27	perchè gli aveva	40	5	perch' egli gli aveva
32	2	nelle cose da dietro	42	21	nelle cose d' adietro
»	8	le masserizie travolte, et essendo ancora nello inistrigabile pensiero di camera. Veduto questo, in un punto da nuovi pensieri fu assalito ec.	43	5	le masserizie travolte. Et essendo ancora nello inistrigabile pensiero di camera, veduto questo, in un punto da nuovi pensieri fu assalito.
»	12	cancellando tutti que' vecchi, e mentre	»	7	cancellando tutti que' vecchi co' peli del calamajo, e mentre
33	22	e avendo tra le mani un pialletto	45	5	ch' avendo tra le mani uno pialletto
35	13	e' pareva loro avere fatto	47	11	lo pareva loro avere fatto
36	16	noi ne stiamo a te di questo fatto; se no tu ti perderai le spese	48	14	noi ne stiamo a te di questo fatto; se non è desso, tu ti perderai le spese
»	22	ripostogli mente	»	21	ripostolo mente
»	23	e là corra pure	»	22	e' la corrà pure
37	22	o se l' uccellavano	50	10	o se se l'uccellavano
39	11	qui a luogo nostro	52	21	qui al luogo nostro
41	11	Filippo, accoccala tu	55	13	Filippo, acconciala tu
47	2	el quale giovane da alcuno anno innanzi	63	3	el quale giovane d' alcuno anno innanzi
»	10	al tempo di Gregorio duodecimo	»	11	al tempo di Gregorio dodecimo
48	10	io dilibero	64	12	i' ho delibero

Pagina.	Verso.	Errori della edizione Moreniana citata dalla Crusca.	Pagina.	Verso.	Correzioni della edizione presente.
48	11	se tu hai el capo a ciò, voglio essere mosso	64	13	ma, se tu hai el capo a ciò, io voglio essere mosso
50	22	e del Prete e del Giudice, usò loro questo motto	67	9	e del prete e del giudice et d' ogni altro avvenimento generalmente, di modo che quel giudice usò loro questo motto.
52	11	e di molti gran Principi	69	13	e di molti altri gran principi.

NOVELLA DEL GRASSO LEGNAJUOLO.

La città di Firenze ha avuto uomini molto sollazzevoli e piacenti ne' tempi adietro, e massime l'età passata,[1] nella quale accadde nello anno 1409 che, così come per lo adietro erano usati, ritrovandosi una domenica sera a ciena insieme certa brigata et compagnía[2] di più uomini dabbene, così di regimento[3] come maestri d'alcune arti miste e d'ingegno, quali sono dipintori, orefici, scultori e legniajuoli e simili artefici, in casa di Tomaso Pecori, uomo molto dabbene e sollazzevole e d'intelletto, appresso del quale egli erano, per-

[1] Il Manni, scrittore nostro indefesso, e delle cose nostre instancabile indagatore, in un'opera sua, in più volumi divisa, col titolo *Le Veglie piacevoli, ovvero, notizie de' più bizzarri e giocondi uomini toscani*, impressa in *Venezia* nel 1762, e continuata in *Firenze* nel 1774, e ivi riprodotta elegantemente con note ed aggiunte nel 1816 dall'intraprendente e coraggioso sig. Gaspero Ricci librajo di sperimentato credito, ha in essa opera schierato e fatto vedere quanto *la città di Firenze ha avuto uomini molto sollazzevoli e piacenti ne' tempi addietro*. (M.)

[2] Il Moreni aveva letto *in compagnia*.

[3] *Di regimento*. Oggi si direbbe *addetti al governo*.

chè di loro pigliava piacere grandissimo; et avendo cenato lietamente, e sedendosi al fuoco, perchè era di verno, quando in disparte e quando tutti insieme quivi di varie e piacievoli cose ragionando, conferivano intra loro la maggiore parte dell' arte e professione sua. Et mentre che confabulavano insieme, disse uno di loro: Che vuol dire che questa sera non ci è stato Manetto legniajuolo? (chè così aveva nome uno, che era chiamato el Grasso:) e nel rispondere si mostrò che alcuno di loro gliene avessi detto e non ve lo avesse potuto condurre, che se ne fussi stata la cagione. [1] Questo legniajuolo faceva la bottega in su la piazza di Santo Giovanni, e era in quel tempo di quella arte nel numero de' buoni maestri di Firenze; et infra l' altre cose egli aveva fama di fare molto bene e colmi [2] e le tavole d' altari, e simili cose, che non era per allora atto ogni legniajuolo; et era piacevolissima persona, come sono la maggiore parte de' grassi, e invero più presto aveva un poco del semplice

[1] *Che se ne fussi stata la cagione.* Qualunque fosse stata la cagione di ciò. Il Moreni lesse *ragione.*

[2] *Colmi* sono una specie di tavola, o quadro dipinto, come nel Vocabolario definiscono gli Accademici della Crusca senza però addurne esempio alcuno; dal che si rileva, che la Novella, benchè citata da essi come testo di lingua, non fu mai spogliata, il che avvenne in altri testi. (M.)

che no: d'età di anni circa ventotto,[1] grande di persona, e compresso; onde nasceva che generalmente da ogni uomo egli era chiamato el Grasso. Ma non era però tanto semplice, che da altri che da sottili uomini fusse stata compresa la sua semplicità, come quella che non teneva in tutto dello sciocco. E perch' egli era sempre usato di trovarsi con questa brigata, non v'essendo la sera, diè loro materia di fantasticare la cagione della sua assenzia; e non potendo altrimenti trovarla, conchiusono che altro che qualche sua bizzarría, di che anche e' sentiva[2] qualche pochetto, non l' avea ritenuto. Il che[3] tenendosi da lui un poco scornati, perchè generalmente erano questi tutti di migliore qualità e condizione di lui,[4] e fantasticando piacevolemente come di questa ingiuria vendicare si potessono, disse quello che aveva prima mosso le parole: E' se

[1] Combina questa età colla nascita di lui avvenuta per attestazione del Manni circa al 1381.

[2] *Di che anche e' sentiva.* Sentiva anche del bizzarro, era anche un po' bizzarro.

[3] *Il che.* È lo stesso che *Per il che,* come *La qual cosa* si trova anche invece di *Per la qual cosa.* È come questo modo di dire fu racconciato nel Decameron da chi non lo intese, così questo *Il che* fu racconciato dal Moreni ponendo *Il perchè.*

[4] Se qui mai intendessesi che il Grasso fosse stato di bassi natali, è da sapersi che il di lui avo, per nome ancor egli Manetto, sedè nel 1368 de' Signori Priori, siccome il di lui figlio Jacopo nel 1380. (M.)

gli potrebbe fare qualche giarda,[1] e farnelo più savio per un' altra volta. E che, rispose uno degli altri, che se gli potrebbe fare, se non gli si facessi con qualche trappola pagare una cena, e lui non vi si trovassi? Era fra costoro Filippo di ser Brunellesco, uomo di maraviglioso ingegno et intelletto, come ancora è noto alla maggiore parte degli uomini.[2] Costui adunque, che in quel tempo era d'età d'anni trentadue in circa,[3] e che per lo essere molto uso col Grasso l'aveva carattato a nuoto,[4] e qualche volta cautamente ne pigliava pia-

[1] *Giarda.* Scherzo, Celia.

[2] La sola Cupola del Duomo nostro qualifica lo straordinario ingegno del Brunellesco, il quale a onta delle difficoltà appostegli dai principali Architetti d' Europa qua a bella posta con grandissimo dispendio invitati, come se si fosse dovuto trattare di fare una cupola a tutto il globo terraqueo, e ad onta di tante villanie, strapazzi e motteggi avutine, e da essi, e dagli Operaj di S. Maria del Fiore, seppe, mostrando il suo modello che mai in avanti avealo mostrato, fare ammutolire e svergognare quei rispettabili barbagianni, come gli appella il Milizia. Esso modello originale il conservo io come una gioja, siccome lo spaccato della pergamena di essa cupola del famoso nostro architetto Gherardo Silvani, i quali ambedue erano nella famosa raccolta di disegni originali posseduta già dal Ch. Sen. Gio. Batista Clemente Nelli. (M.)

[3] Con questa epoca alla mano si corregge, come noi altrove abbiamo già fatto, l' anno della di lui morte avvenuta nel 1446, e non già nel 1444, come i più hanno scritto. (M.)

[4] Nel codice vi ha a questo luogo una raschiatura, ed è poi accomodato con inchiostro più moderno; ma piuttosto che *a nuoto*, come ha il Moreni, e che a me è oscuro, pare che l' acconciatore abbia voluto scrivere *appunto*.

cere, poichè alquanto fu stato sopra di sè, disse: E' mi darebbe el cuore, che noi gli faremo una piacevole natta [1] in luogo di vendetta del non essere venuto questa sera, di condizione che noi n'aremo ancora di grandi piaceri e di gran sollazzi: se voi me ne credessi, e' mi darebbe el cuore. Modo ho pensato, che noi gli faremo credere, che fusse diventato un altro, e che non fussi più el Grasso legniajuolo: con un certo ghigno, ch'egli aveva per natura, e per la fidanza di sè. Et ancora che la brigata conoscessi Filippo di grande ingegno, (chè bene è orbo chi non vede il sole), [2] perchè a ciò che si dava, e in ciò che si travagliava, appariva così; però, avengachè non fussino tutti ignoranti affatto della semplicità del Grasso, quello ch'e' diceva pareva a tutti impossibile di farlo: a' quali Filippo assegnate sue ragioni et argumenti cauti e sottili, come colui che era a quelli molto atto, con non molte parole gli fece capaci questo potersi fare. [3] E rimasi insieme d'accordo del modo

[1] *Natta*. Lo stesso che Giarda, Celia, Beffa o simile.

[2] Questo verso dantesco che qui calza ottimamente, e che nel codice è mal cassato con un frego di inchiostro più recente, il Moreni non lo mise nel suo testo.

[3] Quanto il Brunellesco e' fosse faceto, atto, facile, ed insiem sottile nelle sue burle, il dichiara in più luoghi della di lui vita il Vasari, e specialmente quando narra quella da lui fatta in rapporto al famoso suo Crocifisso, che è nella Chiesa di S. Maria Novella, il

ch' egli avessono a tenere che la cosa andassi segreta, conchiusono così sollazzevolemente che la vendetta si facessi, e che se gli desse a credere che fussi diventato uno ch' aveva nome Matteo, noto di qualche parte [1] di loro, e del Grasso non meno, ma non però di quegli intrinsichi che si ritrovavano a mangiare insieme: et colle maggiori risa del mondo feciono questa conclusione; alcuni di loro recatisi così un poco da canto, che quanto più presto meglio. El principio di questa storia sollazzevole non s' indugiò, anzi fu la seguente sera in questa forma. Filippo, come quello che era molto familiare di costui, [2] e sapeva ogni cosa non altrimenti che si sapessi lui medesimo, perchè tutto gli conferiva bonariamente (chè altrimenti non arebbe potuto fare quello che lui intendeva) in su l' ora che è d' usanza di serrare le botteghe di simili esercizj per lavorare drento con lume, se

qual dovea porsi a confronto coll' altro fatto da Donatello, si sbertato e deriso dal Brunellesco. Di sì fatta natura fu la baja da esso data a quei pretesi patrassi dell' Arte, dai quali fu egli tanto svillaneggiato nell' adunanza tenuta per la costruzione della Cupola della nostra maggior Chiesa, nè minore fu quella fatta a Lorenzo Ghiberti, che gli era stato dato a compagno nella esecuzione di essa mole, avendolo scorto quanto atto nel gettare in bronzo, altrettanto inesperto nell' Architettura. (M.)

[1] *Noto di qualche parte* ec. Conoscente di alcuni di loro.

[2] *Di costui*. Del Grasso.

n' andò alla bottega del Grasso, chè mille altre volte v' era stato a quell' ora, e quivi ragionando con lui un pezzo, giunse, come era ordinato, un fanciullo molto affannato, e domandò: Usa qui[1] Filippo di ser Brunellesco? A cui Filippo, fattosi innanzi, disse: Sono io desso, e che vai tu cercando? Rispose el fanciullo: Se voi siate[2] desso voi, e' vi conviene venir testè insino a casa vostra. Disse Filippo: Dio m' ajuti! che novelle? Rispose il fanciullo: Io son mandato a voi correndo, e la ragione è, che da due ore in qua egli è venuto un grande accidente a vostra madre, ed è quasi che morta, sicchè venitene tosto. Filippo, fatto vista di maravigliarsi assai di questo caso, di nuovo raccomandandosene a Dio, prese licenza dal Grasso; ma lui,[3] come ad amico, disse: I' vo' venir con teco, se bisognassi fare più una cosa che un' altra:[4] questi sono casi che non si vuole risparmiare persona: io vo' serrare la bottega, e vengone. Filippo ringraziatolo disse: Io non vo' che per ora tu venga: e' non de' potere essere di molta importanza questo caso per certo; ma, se niente biso-

[1] *Usa qui.* Bazzica qui, È usato di capitar qui.
[2] *Siate* per *siete* è antico idiotismo fiorentino.
[3] *Lui.* Egli, il Grasso.
[4] *Più una cosa che un' altra.* Qualche cosa.

gnerà, i'te lo manderò a dire: soprastà un poco in mio servigio in bottega, e non ti partire per caso nessuno, se bisognassi;[1] e non ti mandando a dire altro poi, va pe' fatti tua. E partito Filippo, avendo fermo il Grasso a bottega, e faciendo sembianti d'andare a casa sua, e' da una volta[2] se n'andò a casa el Grasso, che era quivi vicina da S. Maria del Fiore;[3] et aperto l'uscio con uno coltello, come colui che sapeva el modo, entrò in casa, e serrossi drento col chiavistello per modo che persona non vi potessi entrare. Aveva il Grasso madre, ma ella era ita in villa di que' dì in Polverosa[4] a fare bucato, et a fare insalare carne, e per altre faccende, come occorre, e di dì in dì doveva tornare, secondo ch'el Grasso stimava; ed era la cagione perchè lasciava l'uscio così, e Filippo el sapeva.

[1] *Se bisognassi.* Affinchè ti possa chiamare, se venisse il bisogno.

[2] *E' da una volta.* Egli, prendendo di sotto una volta. Il Moreni lesse *e dà una volta;* ma non c'è senso.

[3] Il Sen. Carlo Strozzi in un suo spoglio di libri antichi di Deliberazioni degli Operaj di S. Maria del Fiore scrive, che Manetto, avo del nostro Grasso, fu obbligato a vender la sua casa situata ove è oggi la Piazza del Duomo, la quale dovea demolirsi, come poi seguì nel 1389, in servigio della gran Chiesa. Piuttosto che tassar d'inesattezza sì grand'uomo, è da dirsi, che trovasse Manetto da allogarsi in altra casa parimente prossima al Duomo. (M.)

[4] *Polverosa* è un luogo distante circa un miglio da Firenze fuori la Porta al Prato. (M).

Soprastato el Grasso alquanto a bottega, e dipoi serrato quella, per satisfare più compiutamente alla promessa di Filippo andò più volte di giù in su intorno a bottega, e dopo le molte, dicendo: Le cose di Filippo non debbono andare male, e' non arà bisogno di me; e'con queste parole s'aviò verso casa sua, e giunto all'uscio, el quale saliva due scaglioni, volle aprire, com'egli era usato di fare; e più volte provandosi, e non potendo, s'avide che l'uscio era serrato drento. Il perchè, picchiato forte, disse: Chi è su? apritemi; avisandosi che la madre fussi tornata, e serrato[1] l'uscio drento per qualche rispetto, o che la non se ne fussi avveduta. Filippo, fattosi in capo di scala, contrafacendo la boce del Grasso che pareva tutto lui, disse: Chi è giù? El Grasso, benchè gli paressi piuttosto la boce d'altri che quella della madre, disse: Io sono el Grasso. Di che Filippo finse che chi parlassi fussi quello Matteo, che volevano dare a'ntendere al Grasso che fussi diventato, e disse: Deh, Matteo, vatti con Dio, ch'io ho briga un mondo;[2] dianzi essendo Filippo di ser Brunellesco a bottega mia, gli fu venuto a dire come la madre

[1] *E serrato.* E avesse serrato.

[2] *Ho briga un mondo.* Ho gran cagione di tristezza, o come or si direbbe: Mi gira l'anima che non ne posso più.

da poche ore in qua stava in caso di morte, il perchè io ho la mala sera. E, rivoltosi indietro, finse di dire alla madre: Fate ch' io ceni; egli è due dì che voi dovevate tornare, e tornate anche di notte: et seguitò parecchi parole rimbrottose.[1] Udendo el Grasso colui che era in casa così rimbrottare la madre, e parendogli non solamente la sua bocie, ma tutti i suoi atti et modi, disse fra sè medesimo: Che vuole dire questo? e' mi pare che costui ch' è su sia me, a dire che Filippo era alla bottega sua, e come gli fu venuto a dire che la madre stava male; et oltre a ciò grida con mona Giovanna, et ha tutta la bocie mia: sarei io mai smemorato? E sceso e[2] due scaglioni, e tiratosi indietro per chiamare dalle finestre, vi sopraggiunse, come era ordinato, Donatello intagliatore,[3] che fu della qualità ch' a ciascuno è noto, che era della brigata della ciena et amico del Grasso; e giunto a lui, così al barlume, disse: Buona sera, Matteo, cerchi tu el Grasso? poco è che se ne andò in casa, e non si fermò, ma tirò pe' fatti sua. El Grasso,

[1] *Rimbrottose.* Questa voce non si legge nel codice, essendovi una macchia d'umido che ha mangiato l'inchiostro, nè so onde il Moreni se la cavasse: forse dal *rimbrottare*, che seguita poco più qua.

[2] *E*, cioè *i*, articolo mascolino plurale.

[3] *Intagliatore.* Scultore. Dicevasi *intagliare* tanto di chi lavorava in marmo, quanto di chi lavorava in legno.

udito questo, se s'era maravigliato, ora si maravigliò più che mai, udendo che Donato lo chiamava Matteo. E rimasto così stupefatto e come smemorato, ch'e 'l sì e 'l no nel capo gli tenciona, si tirò in sulla piazza di Santo Giovanni, dicendo infra sè: Io starò tanto qui, ch'e' ci passerà qualcuno che mi conoscierà e dirà chi io sia; seguitando: Ohimè! sarei io mai Calandrino,[1] ch'io sia sì tosto diventato un altro senza essermene avveduto? E così stando mezzo fuori di sè, vi giunse, come era ordinato, sei famigli di quegli dello Ufiziale della Mercatanzía,[2] et uno messo, e fra loro era uno ch'egli avevano finto che fussi creditore di quello Matteo ch'el Grasso si cominciava quasi a dare a 'ntendere d'essere; et accostatosi al Grasso, si volse al messo et a' fanti, e disse: Menatene qui Matteo, questo è el mio debitore: vedi ch'io t'ho tanto codiato,[3] ch'io t'ho colto. E famigli e 'l messo lo presono, e cominciorono a menarnelo via. El Grasso, rivoltosi a costui che 'l faceva pigliare, e

[1] Chi si fosse Calandrino può vedersi il Manni, che ne fece la vita nelle *Veglie Piacevoli*, e il Boccaccio nelle *Novelle* 3 e 6 della *Giornata* 8, e nelle 3 e 4 della *Giornata* successiva. (M.)

[2] *Mercatanzia.* La Mercatanzia chiamavasi quello ufficio che conosceva le cose di commercio.

[3] *Io t'ho tanto codiato.* Ti ho tanto dato dietro, come fa il cacciatore alla starna. Così ha il codice, ma il Moreni lesse *cercato*.

pontato e piè innanzi, gli dicie: Che i' ho a fare teco, che tu mi fai pigliare? di' che mi lascino: tu m' hai colto in iscambio, ch' i' non sono chi tu credi, e fai una gran villanía a farmi questa vergogna, non avendo a fare nulla teco: io sono el Grasso legniajuolo, et non sono Matteo, e non so che Matteo tu ti dica. E volle cominciare a dare loro,[1] come quello che era grande e di buona forza; ma e' gli presono di subito le braccia, e 'l creditore fattosi innanzi lo guatò molto bene in viso, e disse: Come! non hai a fare nulla meco? sì ch' io non conosco Matteo mio debitore, e chi è el Grasso legniajuolo! io t' ho scritto in sul libro: et ècci meglio, ch' io n' ho la sentenzia un anno fa o più: come! non hai a fare nulla meco? et dicie anche che non è Matteo, el ribaldo! menatelo via: questa volta ti converrà pagare, innanzi che tu te ne sbrighi: vedrenola[2] se tu sarai desso o no. E così bisticciandosi insieme lo condussono alla Mercatanzía; e perch' egli era quasi mezz' ora innanzi all' otta de la ciena, et assai bujo, per la via nè là mai trovarono persona che gli conoscessi. Giunti

[1] *A dare loro.* A dar loro delle busse.

[2] *Vedrenola.* Lo vedremo. Era vezzo, o vizio, degli antichi fiorentini il terminare così le prime persone plurali de' verbi; e qui troverassi spesso *vedreno, fareno, abbiano* e simili. Il Moreni le acconciò tutte nella sua edizione.

quivi, el notajo finse di scrivere el nome di Matteo al bastardello,[1] chè di tutto era informato da Tomaso Pecori, di cui egli era molto dimestico, e misselo nella prigione. Gli altri prigioni che v' erano, avendo udito lo strepito quando giunse, e nominarlo più volte Matteo, come fu tra loro, sanza dimandarlo altrimenti, come così avessi nome lo ricevettono, non v' essendo per avventura alcuno che 'l conoscessi, se non per veduta; e udendosi e vedendo chiamare Matteo da tutti coloro a quello che occorreva, tutto invasato quasi per certo gli parve essere un altro. Et essendo domandato perchè egli era preso, disse: I' ho a dare a uno parecchi danari, e sono qui; ma io mi spaccerò domattina di buon'ora (carico tutto di confusione). E prigioni dissono: Tu vedi, noi siamo per cenare, ciena con esso noi, e poi domattina ti spaccerai; ma bene t' avvisiamo, che qui si sta sempre qualche tempo più che altri non si crede: Dio ti dia grazia che così none intervenga a te. El Grasso accettò lo 'nvito, e poco cienò; e cienato ch' egli ebbono, uno di loro gli prestò una prodiciella[2] d' un suo canile, dicendo: Matteo, statti qui el meglio

[1] *Al bastardello.* Oggi si direbbe *al registro.*

[2] Il Moreni lesse *prodinella:* e *prodinella* registrò il Gherardini con questo esempio nel *Supplemento ai Vocabolarj.*

che tu puoi per stanotte, e poi domattina, se tu n' uscirai, bene fia; et se no, manderai per qualche panno a casa tua. El Grasso lo ringraziò, et acconciossi per dormire el meglio che potè. Come 'l garzone, che era stato nel luogo del creditore,[1] ebbe acconcio quello che gli parve el bisogno alla Mercatanzía, Filippo di ser Brunellesco s' accozzò[2] con lui, e da lui ebbe ogni particulare e della presura e del condurlo in prigione, e andò via. El Grasso, coricatosi in quella proda, et entrato in questo pensiero, diceva da sè a sè: Che debb' io fare s'io sono diventato Matteo, chè mi pare esser certo ora mai che così sia per quanti segni quant' io ho veduti, et accordandosene ognuno unitamente; ma quale Matteo è questo? Ma s' egli avviene ch' io mandi a casa a mia madre, e 'l Grasso[3] sia in casa, chè ve lo senti', poichè così è, e' si faranno beffe di me. Et in su questi pensieri, affermando ora d'essere Matteo et ora d'essere el Grasso, stette insino alla mattina che quasi mai dormì sodamente, ma sempre in albagíe,[4] che lo tormentavano per tutti

[1] *Era stato nel luogo del creditore.* Si era finto essere il creditore, avea fatto da creditore.

[2] *S' accozzò.* Si abboccò, lo andò a trovare.

[3] *E 'l Grasso.* Il Moreni *el Grasso.*

[4] *Dormì sodamente ma sempre in albagie.* Il *sodamente* nel codice è cassato con altro inchiostro moderno; ma è necessario che ci

e versi. E levatosi come gli altri, standosi alla finestrella de l' uscio della prigione, avvisandosi per certo quivi dovere capitare qualcuno che lo conoscessi per uscire de' dubbj in che egli era entrato quella notte, entrò nella Mercatanzía Giovanni di messer Francesco Rucellai, el quale era della loro compagnía, e stato alla ciena et alla piacevole congiura, et era molto noto del Grasso, e facevagli in quel tempo uno colmo per una Nostra Donna, et pure el dì dinanzi era stato con lui un buon pezzo a bottega a sollecitarlo, et avevagli promesso dargliele ivi a quattro dì. Costui, giunto alla Mercatanzía, misse così el capo drento all' uscio dove rispondeva la finestra de' prigioni, che era in que' tempi in terreno, alla quale el Grasso era; e veduto Giovanni, cominciollo a guardare in viso e ghignò; e Giovanni, come se cercassi di chicchessía, [1] guardò lui come se mai non l' avessi veduto, perchè Matteo non era suo noto, o e' ne fecie le viste, e disse: Di che ridi, compagno? El Grasso disse: Non d' altro no: [2] e, veduto che non lo raffi-

sia, per contrapporlo a *in albagie;* dacchè qui vuol dire che il Grasso non prese mai un sonno profondo, chè allor non si sogna, ma dormì sempre leggero per modo che tuttavia almanaccava con la mente. Il Moreni tenne per ben cassato il *sodamente,* o lo lasciò.

[1] *Di chicchessia.* Di qualcheduno.

[2] *Non d' altro no.* Oggi si direbbe: Eh! di nulla.

gurava, lo domandò: Uom dabbene, conosceresti voi uno che ha nome el Grasso, che sta in su la piazza di Santo Giovanni colà di dietro, che fa le tarsíe? Di' tu a me? disse Giovanni; seguitando: Come! lo conosco sì bene: oh! egli è tutto mio, e tosto voglio andare insino a lui per un poco di lavorío che mi fa: se' tu preso a sua stanza?[1] Disse el Grasso: No, Santa Maria;[2] poi seguitò: Perdonatemi, però io vi richiederò a sicurtà:[3] deh fatemi un piacere, poichè per altro avete a ire a lui, deh ditegli: Egli è preso alla Mercatanzía uno tuo amico, e dicie, che in servigio[4] tu gli faccia un poco motto. Dicie Giovanni (guardandolo in viso continovamente, tenendo con fatica le risa): Chi se' tu, ch'io ho a dire che mandi per lui? (acciocchè confessassi esser Matteo, per dargliene poi qualche volta noja). Disse el Grasso: Non vi curate, e' basta dirgli così. Disse allora Giovanni: Io lo farò volentieri, se basta; e partìssi; e trovato Filippo lo ragguagliò, ridendo, d'ogni cosa. Rimasto el Grasso alla finestra

[1] *Se' tu preso a sua stanza?* Ti ha fatto metter egli in prigione?

[2] *No, santa Maria.* No davvero, o come oggi si direbbe: Che! ma ti pare!

[3] *Perdonatemi, però ec.* Perdonatemi, perchè io vi chiederò un favore con tutta libertà.

[4] *In servigio.* Per favore.

della prigione, infra sè medesimo diceva: Oggimai poss' io essere certo ch' io non sono più el Grasso; oh! Giovanni Rucellai non mi levò mai occhio d' addosso, e non mi conosce, che è a ogni ora in bottega, e non è però smemorato: io non sono più el Grasso di certo, e sono diventato Matteo; che maladetta sia la mia fortuna e la mia disgrazia, chè, se si scopre questo fatto, io sono vituperato, e sarò tenuto pazzo, e correrannomi dietro e fanciulli, e corròcci[1] mille pericoli. Oltre a questo, che arò a fare de' debiti d'un altro io, e delle zacchere,[2] che sempre me ne sono guardato, e di mille altri errori da poterne essere pericolato? Poi questo non si può conferire, di questo non si può pigliare consiglio; e Dio il sa s' io n' arei di bisogno! sicchè in ogni modo io sto male. Ma veggiamo se 'l Grasso venissi, e venendo, intenderò forse quello che questo vuole dire: sarebbe mai lui diventato me? Et aspettato un gran pezzo che costui venisse, con questa fantasía, non venendo, si tirò addietro per dare luogo a un altro, guardando lo ammattonato, e quando el palco, con le dita delle mani commesse. Era in que' dì nella detta prigione sostenuto per debito uno giu-

[1] *Corròcci.* Ci corrò, Ci incontrerò.

[2] *Delle zacchere.* Degli impicci, delle brighe.

dice,[1] assai valente uomo, e non meno per fama d'altra litteratura[2] che di leggi notissimo, il nome del quale è bene tacierci. Costui, posto che non conoscessi el Grasso, e nessuna notizia avesse di lui, veggendolo sì malinconoso et con questi atti, e credendo che fussi per rispetto del debito così nello animo gravato, come quello che aveva ordinato el caso suo,[3] e non gli dava più noja, e dovevane uscire di presente, s'ingegnò di confortarlo per carità, come si fa qualche volta, dicendo: Do! Matteo, tu stai sì malinconoso, che se tu fussi per perdere la persona, o in pericolo di qualche gran vergogna, basterebbe; e, secondo che tu di', questo è uno piccolo debito. E' non si vuole nelle fortune così abbandonare: perchè non mandi tu per qualche amico o parente? non hai tu persona? Eh cerca di pagare, o d'accordarti in qualche modo, che tu n'esca di prigione, e non ti dare tanta maninconía. Veggendosi el Grasso confortare tanto amorevolmente, e con così buone parole, non disse a lui, come avrebbe forse fatto un altro: Come

[1] *Un giudice.* Un dottore di legge.

[2] *D' altra litteratura.* Il Moreni, con grossolano errore d'intelletto, stampa *et altra letteratura.*

[3] *Aveva ordinato el caso suo.* Avea pagato il debito per cui era in prigione.

non cercate voi anche el fatto vostro?[1] ma diliberò più saviamente però, conoscendolo per un uomo dabbene, e fece pensiero di parlargli con ogni riverenza ancora che fussi quivi, et aprirgli el caso suo intervenutogli interamente; e tiratolo così da uno canto della prigione, gli disse: Messere, posto che voi non conosciate me, io conosco bene voi, e so che voi siate valente uomo: il perchè la umanità vostra usatami mi dà cagione, ch' i'ho dilibero[2] di dirvi quella cosa che mi tiene così malinconoso, ch' io non voglio che voi crediate, nè voi nè persona,[3] che per uno piccolo debito, ancora ch' io sia povero artefice, io stessi con tanta pena; ma altro ci è in vero che mi prieme,[4] e forse cosa che non avvenne mai più a persona del mondo. El dottore non si maravigliò poco udendogli dire queste parole, e stavalo a udire con grande attenzione.

El Grasso incominciò da capo, et insino alla fine gli disse quello che gli era intervenuto, con

[1] *Come non cercate* ec. Perchè non badate voi piuttosto a' fatti vostri?

[2] *I'ho dilibero.* Ho deliberato. Il Moreni legge *io dilibero*; ma erratamente perchè si delibera avanti il fatto, e qui siamo sul fatto di una deliberazione già presa.

[3] *Nè persona.* Nè alcun' altro.

[4] *Altro ci è in vero.* Il Moreni legge: *Altro ci è in che mi preme.*

fatica celando le lacrime, pregandolo strettamente di due cose: l'una, che mai con persona di questo ne parlassi per l'onore suo; l'altra, che gli dessi qualche consiglio e rimedio, aggiugnendovi: Chè so che avete lungamente lette di molte cose, e storie d'antichi, e di moderni, e di uomini che hanno scritto molti avvenimenti: trovasti voi mai simile caso? El valente uomo, udito costui, subito considerato el fatto, immaginò delle due cose dovere essere l'una, cioè, o che costui fussi uscito del manico[1] per qualche umore malinconico superchio, o per questo caso presente, come uomo di poco animo, o per qualche altro; o veramente che la fussi una beffe, com'ella era: e per intenderlo meglio, a questo rispuose averne di molti letto, cioè, d'essere diventato di uno un altro, e che quello non era caso nuovo; sanzachè ci era peggio, che ci era di quelli che erano diventati animali bruti, come fu Apulejo, che diventò asino, et Ateon, che diventò cervio: e di molti altri si legge[2] ch'io non

[1] *Fussi uscito del manico.* Avesse smarrito il senno.

[2] *E di molti altri* ec. Qui si passa a un tratto dalla narrativa alla parte, diciam così, drammatica; e questo uso era frequente agli antichi, e fu famigliare al Belcari. E sedici versi più innanzi, dove è l'istessa cosa, dubito essere stato messo di più quell'*aggiungendovi* dal primo copiatore del codice; come ha fatto anche a'dì nostri qualche editore ignorante.

ho testè nella mente (come colui che fe pensiero di trarsi un poco di mattana). A cui el Grasso disse: Oh! questo non arei io mai creduto; e quella fede vi dava che si dà a ogni cosa vera; poi soggiunse: Ora ditemi, se io, che era el Grasso, sono diventato Matteo, di lui che ne debbe essere? A cui el Dottore rispose: È necessario ch'e' sia diventato el Grasso; questo è caso scambievole, e così suole intervenire, per quello che si legge e per quello ch'io abbi veduto insino a qui, che pure è stato qualche volta; et altrimenti non può essere: ben lo vorre' io un poco vedere costui: questo è bene un caso da ridersene: A cui e' non toccassi,[1] disse el Grasso. Egli è così, seguitò el giudice, gran disgrazie sono, e Dio ne guardi ogni uomo; tutti siamo sotto questo bastone.[2] Io ebbi già un mio lavoratore,[3] a cui intervenne questo caso medesimo. El Grasso sospirava molto forte, e non sapeva più che si dire, poichè così era. El giudice aggiunse: El simile si legge de' compagni di Ulisse, e d'altri trasmutati da Circe. È il vero per quello che io oda

[1] *A cui e' non toccassi.* Sì, dice il Grasso, da riderne: ma non mica riderne quegli a cui tocca.

[2] *Siamo sotto questo bastone.* Siamo esposti ad aver di queste disgrazie.

[3] *Lavoratore.* Contadino.

et anche abbi letto, s'io mi ricordo bene, che qualcuno n'è già ritornato,[1] ma rade volte adiviene, se il caso invecchia punto (per metterlo in più viluppi;[2] d'onde el Grasso stupiva). E stando in questi termini egli era circa a nona che non aveva ancora mangiato, quando due fratelli di questo Matteo vennono alla Mercatanzía, e domandarono el notajo della cassa, se quivi fussi preso uno loro fratello ch'aveva nome Matteo, e per quanto e' v'era, perchè volevano trarlo di prigione: el notajo della cassa disse di sì, e facendo vista di cercarlo in sul libro, dopo alcuno volgere di carte, disse: E' c'è per tanto, a pitizione del tale. Troppi sono,[3] disse uno di loro; poi dissono: Noi gli vorremmo un poco parlare, e poi daremo ordine a pagare per lui; et andati alla prigione dissono a uno che era alla graticola: Di' costà a Matteo che sono qui due sua fratelli, che si faccia un poco costì; e nel guardare in là, troppo bene e' vi conobbono questo dottore a caso, che parlava col Grasso. Fattogli la 'mbasciata, el Grasso dimandò el dottore quello che avvenne poi al suo lavoratore; e dicendogli che

[1] *N'è già ritornato.* Il Moreni. *N'è ritornato.*

[2] *Per metterlo in più viluppi.* Intendi: E questo diceva per imbroglio, per avvilupparlo di più.

[3] *Troppi sono.* Troppi denari sono, il debito è troppo grosso.

non ritornò mai, el Grasso raddoppiato di pensieri venne alla grata, e salutògli, a cui el maggiore di que' fratelli cominciò a dire: Pure sono delle tue usate, Matteo (sempre guardandolo in viso); tu sai quante volte noi t' abbiáno di questi tuoi cattivi modi amunito, e quante volte noi t' abbiáno cavato di questa prigione e dell' altre, e non giova el dirti nulla, chè sempre fai peggio: come noi siamo agiati al farlo Dio lo sa meglio che persona; chè hai consumato da uno pezzo in qua un tesoro: e in che videsene mai nulla di bene di cosa che tu spendessi?[1] anzi te gli hai gettati via, e bubbolati.[2] Sanza che a giuoco[3] ognuno si fa beffe di te: che non ti sono mezzi rubati? e noi ne patiáno le pene, et anche è la vergogna tutta nostra, chè tu non la temi punto; anzi pare che tu faccia ogni cosa per vituperare el compagno, e parti avere giustificato la causa, quando tu hai detto, Tu m' hai colto in iscambio. Se' tu un bambino? tu se' pure oramai fuori di fanciullo. Ma sia certo di questo, che, se non fusse per lo onore nostro e per gli stimoli di nostra madre, di che e' ci duole più che di te, ch'è

[1] *In che videsene* ec. Di tutto ciò che spendesti non s'è veduto profitto alcuno.

[2] *Bubbolati.* Spesi in bubbole, in cose da nulla.

[3] *A giuoco.* Giocando, quando giuochi.

vecchia e cagionevole a quel modo, questa era quella volta, tante ce n'hai fatte, che noi v'aremo lasciato pensare a te; e protestianti questa volta per sempre, che, se tu c'incappi mai più, vadine che vuole, tu ci starai un buon pezzo più che tu non vorrai: e bástiti questo per questa volta. E stato un poco sopra sè sanza dir nulla, seguitò: E per non essere ognindì veduto fare queste novelle, noi verréno per te stasera colà in su l'avemaría, quand'e' ci sarà meno gente, chè ognuno non abbi a sapere le nostre miserie, e non abbiáno tanta vergogna pe' fatti tua. El Grasso si voltò loro con buone parole, parendogli oramai senza nessuno dubbio essere Matteo (da che costoro sborsavano, et amenduni continovamente l'avevano guardato in viso, e non v'era bujo) dicendo loro, che per certo mai più avrebbono briga de' fatti sua,[1] e che non terrebbe più e modi ch'egli aveva fatto in sino a quivi; e che se mai più e' cadeva in simili errori e' si facessono beffe[2] di lui, e della madre, e d'ogni mezzo ch'egli adoperassi, risolvendosi in tutto oramai essere Matteo, pregandogli per Dio, che, come fussi l'ora, che venisseno per lui; e loro

[1] *Avrebbono briga de' fatti sua.* Avrebbero dispiaceri per cagion sua.

[2] *Si facessono beffe.* Non avessero alcun riguardo.

dissono di farlo, e partironsi, e lui si tornò a dietro e disse a quel dottore, tirandolo da sè a lui: Ella ci è più bella, perocchè sono venuti qua a me due fratelli di Matteo, di questo Matteo in cui scambio io ci sono; come ho io a dire? (e guardava in viso el giudice) e hannomi parlato a faccia a faccia amenduni, et a lume, come voi potesti vedere, nè altrimenti che se io fussi Matteo, e dopo una lunga amunizione m' hanno detto, che all'avemaría verranno per me, e trarrannomi di prigione; soggiugnendo: Da quinci indietro[1] mai non l'arei creduto; ma io sono ora chiaro di quello che voi mi dite: poi disse: Sicchè quel vostro lavoratore non ritornò mai quel primo. Non mai el poveretto, disse el giudice. El Grasso lasciò andare un gran sospiro, poi soggiunse e disse: Ecco, che mi traggano di qui, dove andrò io, e dove tornerò? a casa mia non sarebbe da tornare: ma quale è la casa mia? questo è el bello: intendetemi voi (e guardava el giudice); imperocchè, se v'è el Grasso, chè v'è di certo, chè l' ho udito con questi orecchi, che dirò io, che io non sono[2] tenuto pazzo e uccellato? Oh ben sapete: io andrò in casa come mia; el Grasso

[1] *Da quinci in dietro.* Prima d'ora, fino ad ora.

[2] *Che io non sono.* Così anche il codice; ma senza fallo dee dir *siane.*

vi sarà per avventura, e dirà: È costui impazzato? e se non v'è, e torni poi, e truóvimivi, come andrà questo fatto? chi ha a rimanere quivi, chi se n'ha andare? e soggiugneva: Ben sapete: oh s'io non vi fussi stato, non m'arebbe mia madre fatto cercare, e trovatomi s'io fussi stato nelle stelle? ma veggendoselo innanzi non l'è noto questo caso. El giudice con gran fatica teneva le risa, et aveva uno piacere inestimabile, e disse: Non v'andare, ma vattene con questi che dicono essere tua fratelli, e vedi dove ti menano, e quello che fanno di te: che puo' tu perdere di questo?[1] innanzi la mano,[2] e' pagano pure per te. Egli è el vero, disse el Grasso; e 'l giudice seguitò: Et uscirai di prigione, et avendoti per fratello senza dubbio, chi sa, forse che ara' tu migliorato: e' sono forse più ricchi di te.

E stando in questi ragionamenti, cominciandosi a fare sera, al giudice pareva mille anni di spiccarsi da lui per ridere, e non poteva più in nessuno modo. Quelli che si facevano fratelli del Grasso s'erano stati quivi nella Mercatanzía sem-

[1] *Che puo' tu perdere* ec. Così ci pare da punteggiare: il Moreni avea posto: *Che puo' tu perdere di questo innanzi la mano, e' pagano pure per te.* Ma non so levarne costrutto.

[2] *Innanzi la mano.* Prima di tutto; o come si direbbe: *A buon conto.*

pre ridendo, aspettando che fussi tempo, et avevano veduto spacciare la causa di quello giudice, e vídonelo uscire[1] così onestamente, che non parve se non come se venisse dal parlare al giudice,[2] come fanno alle volte per qualche crientolo nelle cause, e vidonlo andare via. E loro dipoi fattisi innanzi, riposto che fu el notajo a sedere, e fatto vista d'avere accordato el creditore[3] e la cassa; el notajo si levò di nuovo da sedere colle chiavi della prigione, e andatone là, disse: Quale è Matteo? El Grasso, fattosi innanzi, disse: Eccomi, messere: non facendo più dubio nessuno d'essere diventato Matteo. El notajo el guatò, e disse: Questi tuoi fratelli hanno pagato per te el tuo debito e tutto, sicchè tu se' libero; e aperto l'uscio della prigione disse: Va' quà. El Grasso, uscito fuori, essendo già molto bene bujo, gli parve un bello fatto d'essere fuori di prigione sanza aversi mai cavato danajo di mano. E perchè quel dì egli era stato sanza mangiare, fe pensiero d'andarsene a casa, come fussi fuori dell'uscio: poi, ricordandosi che v'aveva sentito el Grasso la sera dinanzi, si mutò, e fe pensiero di seguire el consiglio del giudice, e avviossi con

[1] *Uscire.* Il Moreni con error manifesto lesse *usare.*
[2] *Al giudice.* Forse dee dire *Al Grasso.*
[3] *Accordato el creditore.* Pagatolo, Sodisfattolo.

costoro, e quali stavano a casa da Santa Felicita, al cominciare della Costa; e mentrechè n' andavano insieme, così dolcemente, non con quella rigidezza che feciono alla prigione, e' l' andavano riprendendo per la via, e ragguagliavanlo del dispiacere che n' aveva preso la madre, e ricordavangli le promesse fatte loro altra volta di non tenere più questi modi. E domandandolo da che egli era venuto che diceva essere el Grasso, s' egli era che gli paressi esser così, o s' egli era acciò che credessono averlo colto in iscambio, e lasciassonlo; el Grasso non sapeva che si rispondere, e stava sopra di sè, e cominciavasi a péntere d' essere ito con loro: duro gli pareva confessare essere Matteo; e dall' altra parte dicendo: S' io dico di nuovo essere el Grasso, forse che non mi vorranno eglino, et arommi perduto la casa loro, et la mia; e' prometteva loro non tenere più simili modi; et a quella parte d' avere loro detto d' essere el Grasso non rispondeva, ma metteva tempo in mezzo. E in questi termini giunsono a casa,[1] e giunti quivi se n' andarono con costui in una camera terrena, dicen-

[1] Questa riprensione fatta dalla carcere alla casa manca totalmente nell' edizione del Manni, e nelle antecedenti, siccome in seguito manca una gran parte della parlata, che fece uno dei pretesi fratelli del Grasso al paroco di S. Felicita. (M.)

dogli: Statti qui tanto che sia ora di cena; come non volendolo appresentare alla madre per non le dare malinconía. Et essendo quivi el fuoco e una tavoletta apparecchiata, l'uno di loro rimase al fuoco con lui, l'altro se n'andò al prete di Santa Felicita, che era loro parrocchiano,[1] et era una buona persona, e disse: Io vengo a voi con fidanza, come debbe andare prima l'uno vicino all'altro, et anche perchè voi siate mio e nostro padre spirituale. Noi siamo tre fratelli (perchè voi abbiate notizia meglio d'ogni cosa, e possiatevi meglio adoperare) qui assai vostri vicini, come voi avete forse notizia. Sì, disse il prete, che gli conosceva vel circa.[2] E colui seguitò: Et èvvene uno fra noi che ha nome Matteo, el quale ieri fu preso per sua debiti alla Mercatanzía; e perchè questa non è la prima volta che noi ne lo abbiamo cavato, e' se n'ha data tanta malinconía, che appare che sia uscito mezzo di sè, e parci come una cosa invasata intorno a questo

[1] Cioè Paroco. Questi era Mess. Antonio di Amerigo canonico aretino, e cappellano principale della detta chiesa e monastero, come nel suo testamento appellasi dei 25 ottobre 1436, rogato da Pietro di Niccolò di Jacopo Ajuti all'Arch. Gen. in cui lascia eredi essa chiesa e monastero, e nel codicillo dal medesimo rogato del dì 18 giugno 1438. (M.)

[2] *Che gli conosceva vel circa.* Che gli conosceva, se non in tutto e per tutto, almeno così alla grossa.

caso, benchè in tutte l'altre cose invero egli è quel Matteo che si suole o quasi: et in quello che manca è, che s'ha dato a intendere d'essere diventato un altro uomo che Matteo. Mai udisti la più fantastica cosa! e' dice pure essere un certo Grasso legniajuolo, suo noto però, che sta a bottega dietro a Santo Giovanni, et a casa lungo Santa Maria del Fiore; e con lui s'è tentato più modi di trarglielo del capo, e mai c'è suto rimedio.[1] Il perchè noi l'abbiamo tratto di prigione, e ridottolo a casa, e messolo in una camera, acciò che fuori non sieno intese queste sue pazzíe; chè sapete che chi una volta comincia a dare di questi segni, tornando poi nel migliore sentimento del mondo, sempre è uccellato. Et anche, se nostra madre se ne avvedesse prima che ritornassi, e' potrebbe essere cagione di qualche inconveniente: che ne so io? le donne sono di poco animo, et ella è cagionevole e vecchia. E pertanto, conchiudendo, noi vi preghiamo in carità che voi vegnate insino a casa (noi v'abbiamo per valente uomo, e sappiamo che voi siate buona persona, e faresti coscienza[2]

[1] *Mai c'è suto rimedio.* Non c'è stato mai verso, non è stato possibile.

[2] *Faresti coscienza.* Avreste scrupolo, avreste paura di aggravarvi la coscienza.

di scoprire simile vergogna; e per questo non n'abbiamo voluto adoperare altri), et che voi v'ingegniate trargli questa fantasía del capo, e resteremvene sempre obrigati, et appresso di Dio sarà di qualche merito: sanza che voi ne siete anche tenuto rispetto alla salute sua, chè è delle pecorelle vostre, et avetene a render conto: chè, se si gli fusse volto el cervello essendo in peccato mortale, morendo sanza ritornare, e' sarebbe forse dannato. El prete rispuose, ch' egli era el vero, et che egli era suo obrigo, e non solamente lo voleva fare, ma durarne ogni fatica. E questo è el vero, che, oltre all'obrigo, egli era anche di natura servente. E poi, stato un pezzo sospeso, disse: E' potrebbe essere di qualità che la fatica non si perderebbe; accozzatemi con lui;[1] aggiungendovi: se non si porta pericolo. Non, Santa Maria,[2] disse colui: oh! io v' intendo, voi volete dire, se fussi infuriato. O, ben sai, disse el prete, quegli a cotesto modo,[3] non ch'el prete, e' non riguarderebbon el padre, perchè pare loro un' altra cosa che quello che è. Messere lo prete, io v' intendo, disse colui, ch' avete ragione di domandarne; ma costui, com' io vi dico, è una

[1] *Accozzatemi con lui.* Fatemi parlare con lui.
[2] *Santa Maria.* Modo di rinforzare l'affermativa, o la negativa.
[3] *Quegli a codesto modo.* Quegli che sono infuriati.

cosa invasata piuttosto che infuriata, e da questo in fuori non v' avvedresti voi nè persona quasi di sua errori; et invero, se fussi infuriato, noi ne saremmo fuori d' ogni speranza, e non useremmo questa diligenza, perchè radi o nessuno ne ritornano. Costui si può piuttosto dire che abbi smarrito un poco la via, che perduta in tutto; e vorremmo che la madre non ne sapessi nulla: e perchè noi speriamo bene, però facciamo così. Se cosi è, io lo vo' vedere, rispuose el prete, e metterci ogni diligenza; chè invero in cotesto grado egli è debito d' ognuno; e conosco che v' è il pericolo di vostra madre, come voi dite, e vuolsi che la non n' abbia cotesto dispiacere, se si può. Il perchè costui lo menò alla casa, et alla camera dov' egli era. Quando 'l Grasso lo vide, che si sedeva con questi suoi pensieri, e' si levò ritto veduto l' abito del prete; et el prete disse: Buona sera, Matteo; e 'l Grasso rispuose: Buona sera e buono anno. Or così mi di',[1] disse el Prete, che gliel pareva già avere guarito; poi lo prese per la mano, e disse:[2] Matteo, i' sono venuto per istarmi

[1] *Or così mi di'*. È come dire: *Bravo, dimmi così:* ovvero Rispondi sempre così. Modo di dar animo a parlare. Il Moreni avea posto l' interrogativo.

[2] Si ponga mente a tutta questa parlata del prete che è bel-

un poco teco: e puosesi a sedere al fuoco, e tirosselo con la mano così allato in su n' una seggioletta; e veduto che non faceva dimostrazione della pertinacia d'essere el Grasso, come gli era suto detto, cominciò a pigliare qualche speranza di bene, faciendo cenni a chi ve lo aveva condotto ch' e segni non erano insino a quivi se non buoni, et accennollo che si rimanessi di fuori, e così fece; poi mossè el Prete le parole in questa forma: E' ti debbe esser noto, Matteo, com' io sono el tuo prete della parrocchia, e 'l tuo padre spirituale; et el debito nostro è consolare tutti e nostri popolani di quello che noi possiamo e dell' anima e del corpo. Io sento cose, che assai mi dispiacciono, e questo è, ch' e' pare che in questi dì tu sia stato in prigione per tuo debito. Io vo' che tu intenda, che queste non sono cose nuove nè a te nè a degli altri, nè debbono parere, perchè questo mondo dà tuttodì e di queste, e delle minori, e delle maggiori, e vuolsi essere sempre preparato a avere pazienza; questo dico io, perchè i' odo che tu te n' hai data tanta malinconía che tu ne se' stato in su lo 'mpazzare: e valenti uomini non fanno a questo modo, ma con lo scudo della pazienza e della

lissima, e tutta questa scena può stare con la più bella de' *Promessi Sposi*.

provedenza, per quant' e' possono, dove bisogna, riparano a ogni cosa, e questo è el senno. Che sciocchezza è questa, infra l' altre ch' io odo, che tu hai fatto, e fai, che tu dica non essere più Matteo, e per ogni modo voglia essere un altro che si chiama el Grasso che è legnajuolo, et fa'ti uccellare per questa tua pertinacia con tuo poco onore? Invero, Matteo, tu se' molto da riprendere, che per una piccola aversità tu t' abbi posto tanto dolore al cuore ch' e' pare che tu sia uscito di te. Per sei fiorini! oh! è questa però sì gran cosa! et anche testè che sono pagati. Matteo mio, disse el Prete strignendoli la mano, io non vo' che tu faccia più così; e per mio amore voglio (et anche per lo onore tuo e di queste tue genti, che mi pajono persone tanto dabbene) tu mi prometta, che da quinci innanzi tu ti leverai da questa fantasía, et attenderai a fare e fatti tuoi, come fanno le persone dabbene e gli altri uomini che hanno qualche sentimento; e raccomándatene a Dio; chè chi pone la speranza in lui non la pone invano. Seguiranne che tu farai bene et onore a te, et a questi tuoi fratelli, et a chiunque bene vi vuole, et anche a me. Come! è però sì gran maestro questo Grasso, o sì gran ricco, che tu voglia piuttosto essere lui che te? che vantaggio ci vedi tu a fare così? Poi anche presuppo-

gniamo che costui fussi un degno uomo, e che fussi più ricco di te (che, secondo che mi dicono questi tua, è piuttosto qualche grado meno), per dire d'esser lui tu non arai però le sue dignità nè le sue ricchezze, quando n'avessi:[1] fa' di questo caso a mio modo, chè ti consiglio di quello che fa per te. Oimmè! fra le altre cose, se ti si alleficassi addosso una 'nfamia[2] di questa ragione, tu porteresti pericolo ch'e fanciulli non ti si avviassono dietro, di che tu saresti in briga et in abominio tutto el tempo della vita tua; e questo sarebbe quello che tu n'aresti guadagnato: et io ti prometto rapportare bene di te a questi tuoi fratelli, e di fargli stare contenti, et d'amarti et ajutarti sempre come buono fratello. Orsù, Matteo, disponti d'essere uomo e non bestia, e lascia andare queste frascherie: che Grasso e non Grasso? fa' a mio modo, che ti consiglio del bene tuo. E guardavalo in viso dolcemente. El Grasso, udito costui con quanto amore e' gli diceva questo fatto, e le accomodate parole ch'egli usava, non dubitando punto d'essere Matteo, in quello stante gli rispuose che era disposto a fare quel che potessi di

[1] *Quando n' avessi.* Quando egli ne avesse.

[2] *Se ti si alleficassi addosso una 'nfamia.* Se si spargesse tra 'l volgo, e pigliasse piede la voce di questa tua pazzia.

quello che gli aveva detto: e perchè conosceva che di tutto egli diceva el bene suo, e' promissegli da quel punto innanzi fare ogni forza, che mai più si darebbe a credere d'essere el Grasso, come insino a quel punto aveva fatto, se già e' non ritornassi el Grasso; ma che da lui voleva una grazia, se possibile fussi, e questo era che gli voleva un poco parlare[1] per buona cagione; e che parlando con lui egli stimava facilemente levarsi da questo; non s'accozzando con lui, e non parlando, ch'ei dubitava non promettere cosa che non gliele atterrebbe poi. A che el Prete ghignò e disse: Matteo mio, tutto cotesto è contrario a' fatti tua, et ancora veggo che tu hai questo fatto[2] nel capo: che vuol dire, *se già io non ritornassi el Grasso?* io non la intendo: che ti bisogna parlare col Grasso? che ha'tu a fare con lui? chè quanto più ne parli, e con quante più persone, più discoprirai questo fatto; e tanto è peggio, e tanto è più contro a te. E tanto intorno a ciò gli disse, che lo fece contento che non gli dovesse parlare, ma pure malvolentieri gliel consentì. E partendosi el prete disse a'fratelli quello

[1] *Gli voleva un poco parlare.* Intendi che voleva parlare al Grasso.

[2] *Questo fatto.* Il Moreni crede che abbia a dire *questo fitto,* ma può star bene anche così, intendendosi *veggo che tu hai sempre per il capo questa cosa, questa faccenda, questa ubbia.*

che gli aveva detto, e quello che gli aveva risposto e promesso di fare per ultimo, benchè con grande difficultà gliele aveva consentito: e per certo suo parlare, che non intendeva così bene, e' non sapeva bene affatto invero se gliele atterrebbe, ma che aveva fatto quello ch' egli aveva potuto. Uno di que' fratelli gli puose un grosso d' ariento in mano per fare più credibile la cosa, e ringrazioronlo della opera sua, e pregoronlo che pregasse Dio che lo rendessi loro sano. El prete aperse la mano e strinse, e, preso comiato da loro, se ne tornò alla chiesa.

Nella stanza che el prete aveva fatta con lui,[1] v' era venuto segretamente Filippo di ser Brunellesco, e con le maggiori risa del mondo, discosto dalla camera, si fece ragguagliare di tutto da uno di que' fratelli, e dello uscire della prigione, e di quello ch' egli avevano ragionato per la via, e dipoi; e nel ragionargli ciò, gli disse di quel giudice ch' egli avevano veduto in prigione parlare col Grasso, e come ne lo avevano veduto uscire libero; e Filippo aveva tutto bene notato e riposto alla memoria, aggiunto a quello che gli disse el riscotitore che 'l fe pigliare. Et avendo recato in

[1] *Nella stanza* ec. Nello stare che il prete avea fatto, nel tempo che il prete era stato con lui.

una guastaduzza[1] uno beveraggio, disse a colui: Fate che, mentre che voi cienate, che voi gli diate bere questo, o in vino o in che modo vi pare che non se ne avvegga. Questo è uno oppio, che lo farà sì forte dormire che, mazzicandolo tutto, e'non si sentirebbe che parecchi ore di tempo;[2] e fatta questa conclusione con costoro, andò via.

E fratelli, tornati in camera, si puosono a cena col Grasso, che erano già valiche le tre ore e mezzo, e così cenando gli dierono el beveraggio, che non era nè ostico[3] nè amaro, per modo che non se ne avvide.[4] E cenato che egli ebbono, stati un poco al fuoco, ragionando tuttavía di questi suoi cattivi modi, e pregandolo che per sua fè fussi contento di rimanersi di questi modi, e massime per loro amore e per amore della madre, di que-

[1] *Guastaduzza.* Ampolletta, Boccetta, come or si direbbe.

[2] *Mazzicandolo tutto* ec. Bastonandolo anche non si svegliérebbe per parecchie ore.

[3] *Ostico*, Aspro, Lazzo.

[4] Il Minucci in una sua nota all'ottava 80, del *Cantare* VII, del *Malmantile racquistato*, tom. II, pag. 604, suppone che alloppiato fosse nella carcere, il che è falso. Ecco le sue parole: *Il Grasso legnajuolo fu un Fiorentino, il quale fu tanto semplice, che gli fu dato a credere ch' e' non era più lui, ma divenuto un altro; e per questo tale fu messo prigione, dove alloppiato, e fatto dormire, quando si risentì, s' accordò a pagare le spese, e le cancellature del preteso delitto: del quale fu assoluto, benchè avesse confessato d' averlo commesso come nuovo personaggio.* (M.)

sta pazzía di credersi esser diventato un altro; e ch'egli era troppo grande errore, e che non si maravigliassi se ne lo pregavano, che non noceva quasi meno a loro che a lui: chè 'l dì era intervenuto questo caso, che passando per Mercato Nuovo per provvedere a que' danari, uno di loro si sentì dire drieto: Vedi colui ch'è isvemorato,[1] che ha dimenticato essere chi egli è, e pargli essere diventato un altro; benchè un altro dicessi: E' non è desso, egli è il fratello. E mentre ch'egli erano in su questi ragionamenti la medecina dello oppio cominciò a lavorare per modo che 'l Grasso non poteva tenere gli occhi aperti; a cui costoro dissono: E' pare, Matteo, che tu caschi di sonno. Tu dovesti poco dormire stanotte passata. E appuosonsi. A cui el Grasso rispuose: io vi prometto che, poichè io nacqui, mai ebbi sì gran sonno. Costoro gli dissono: Vatti a letto a tua posta; et a fatica fu fornito di spogliarsi e itosene nel letto, che s'addormentò in forma che, come aveva detto Filippo, avendolo mazzicato e' non si sarebbe sentito, e russava come un porco.

In su l'ora a ciò diputata tornò Filippo di ser Brunellesco con sei compagni, perchè egli era

[1] *Ch'è isvemorato.* Così il codice: il Moreni: *Che ismemorato.*

grande e grosso, tutti a sei di quelli della cena de' Pecori, e persone atanti, et nuovi pesci[1] e sollazzevoli, che desideravano d'essere partefici di questo sollazzo, avendone cominciato a 'ntendere parte, perch' egli gli aveva tutti ragguagliati d'ogni cosa col maggiore solazzo del mondo, et entrorono nella camera dov' egli era, e sentendolo forte dormire, lo presono et misonlo in una zana con tutti e sua panni, e portoronlo a casa sua, ove per ventura la madre non era ancora tornata di villa, e loro sapevano tutto, che vegghiavano ogni cosa. Misonlo nel letto, e puosono e panni sua dov' egli era usato di porgli; ma lui, che soleva dormire da capo, lo puosono dappiè; e fatto questo tolsono la chiave della bottega, che era appiccata alla sua coreggia, et andaronsene a detta bottega, et entrati drento, tutti e sua ferramenti da lavorare tramutarono da uno luogo ad un altro; e così feciono de' ferri delle pialle, mettendo dove stava el taglio di sopra,[2] e così e manichi de' martelli, et alle seghe mettendo e denti di drento, e così in effetto feciono a tutte le sue masserizie di bottega che

[1] *Persone atanti e nuovi pesci.* Persone robuste, e astute e bizzarre.

[2] *Mettendo dove stava el taglio di sopra.* Capovolgendo il ferro, e mettendo il taglio dalla parte di sopra.

poterono, e tutta la bottega travolsono, che pareva che vi fussino stati dimonj; e trambustato ogni cosa, riserrarono la bottega e riportarono la chiave a casa el Grasso et appiccoronla dov' egli era usato di appiccarla; e usciti fuori, e riserrato l'uscio, se n'andarono a dormire a casa loro.

El Grasso, alloppiato del beveraggio, dormì tutta quella notte senza mai risentirsi. Ma la mattina in su l'avemaría di Santa Maria del Fiore, avendo fatto el beveraggio tutta l'opera sua, déstosi essendo già buona mattina, riconosciuto la campana et aperto gli occhi, e veduto alcuno spiraglio per la camera, riconobbe sè essere in casa sua, e vennegli una grande allegrezza al cuore subito, parendogli essere ritornato el Grasso et in signoría d'ogni sua cosa, parendogliele prima avere peggio che in compromesso, e quasi lagrimava per letizia non cappiendo in sè; ma pure gli dava noja, e maravigliavasi essere dappiè del letto, chè soleva dormire da capo; e ricordandosi delle cose successe, e dove s'era coricato la sera, e dove si trovava allora, entrò subito in una fantasía d'ambiguità, se egli aveva sognato quello, o se sognava al presente; e parevagli di certo vero quando l'una cosa, e quando l'altra; e guardava la camera dicendo: Questa è pure la camera mia quando ero Matteo, ma quando

entrai io qui? e quando si toccava con l'una mano el braccio dell'altra e quando el contrario, e quando el petto, affermando di certo essere el Grasso. Poi si rivolgeva: Se così è, come n'andai io preso per Matteo? chè mi ricordo pure ch'io stetti in prigione, e che mai nessuno mi conobbe se non per Matteo, e che io ne fu' cavato da que' due fratelli; ch'io andai a Santa Felicita, e 'l prete mi parlò cotanto, e cenai, et andai a letto quivi, che mi venne sì gran sonno. Ed era in grandissima confusione di nuovo s'egli era stato sogno, o se sognava allotta; e cominciò di nuovo avere dispiacere d'animo, ma non di condizione che non vi lampeggiassi drento sempre qualche cosa di letizia, ricordandosi di quello che gli aveva detto quel giudice in prigione, stimandosi di dovere piuttosto essere ritornato el Grasso che altro; e bene che si ricordassi di tutto el successo da la presura insino a dove s'era coricato la sera dinanzi, non gli dava noja essendo ritornato el Grasso,[1] ma parevagli che la fussi andata pe' piè sua. Poi si gli mutava l'animo nelle cose d'adietro, e ridiceva fra sè medesimo: Chi sa s'io m'ho sognato quello, o s'io mi sogno testè?

[1] *El Grasso.* Il codice ha per errore *Matteo*, ed anche il Moreni ha *Matteo*; ma non c'è dubbio che ha a star così.

e dopo alcuno sospiro corale[1] disse: Dio m' ajuti. E uscito del letto come per lo addietro e vestitosi, tolse la chiave della bottega et andossene là, et apertola, vide in comune et in particulare tutte le masserizie travolte. Et essendo ancora nello inistrigabile pensiero di camera, veduto questo, in un punto da nuovi pensieri fu assalito, cancellando tutti que' vecchi co' peli del calamajo,[2] e mentre che si veniva ricordando di questi sua casi, none affermando bene nell'animo se lo faceva o se sognava, ritornando alla letizia d'essere ritornato el Grasso et in possessione delle sue cose, eccoti giugnere e due fratelli di Matteo, e trovatolo così impacciato, facendo vista di non conoscerlo, disse uno di loro: Buon dì, maestro. El Grasso, rivoltosi e riconosciutogli, sanza rispondere al saluto, e sanza agio di pensare alla risposta o consigliarsi con seco, disse: Che andate voi cercando? Rispuose uno di loro: Egli è vero che noi

[1] *Sospiro corale.* Sospiro profondo, che pareva venir proprio dal cuore.

[2] *Co' peli del calamajo.* Queste parole son cassate nel Ms. da inchiostro più recente, e il Moreni le lasciò, e forse le cancellò egli non intendendole: io le metto parendomi starci bene, come quelle che sono efficaci e mostrano i pensieri cancellati, non a fatica con la penna, ma affatto con lo stoppaccio del calamajo. E così avrassi un altro esempio di *peli del calamajo* in questo senso oltre quello del Sacchetti recato dal Gherardini.

abbiáno uno nostro fratello, che aveva nome Matteo, el quale da alcuno dì in qua, per una presura fattagli per sua debiti, per maninconía gli s'è un poco volto el cervello. Egli è di nostra vergogna però, ma egli è pure così; et infra le altre cose che dice, è non essere più Matteo, come egli ha nome, ma il maestro di questa bottega, che pare che si chiami el Grasso; e noi abbiendonelo molto amunito, e fattoglielo dire, nè con mezzo nè con altro non lo possiáno rimuovere da questa sempricità, o istoltizia che noi ce la vogliamo chiamare. E pure iersera vi conducemmo el prete nostro da Santa Filicita (chè stiáno in quel popolo, ed è una buona persona), e avevagli promesso di levarsi questa fantasía della testa, e cenò della migliore voglia del mondo, et andossi a dormire in nostra presenza: dipoi stamani, che persona nol sentì, lasciò l'uscio aperto, e, forse fu ancora molto tempo innanzi dì, s'uscì di casa: dove si sia ito noi nol sappiamo; e pertanto noi eravamo venuti qui per vedere se ci era capitato, o se tu ce ne sapessi dire nulla. Come 'l Grasso intese costoro, che 'l dì innanzi l'avevano tratto di prigione a loro spese, e così ricevutolo in casa a mangiare et albergare, non lo conoscere per loro fratello, gli parve in tutto essere certificato d'essere ritornato el Grasso, ve-

dutosi anche venire di casa sua,[1] e fe pensiero di sbeffeggiarli, non gli toccando el culo la camicia di letizia, e disse loro: I' guarderei s' e' fussi alla Misericordia, s' egli è fanciullo. Ma e' none stette fermo in questo pensiero, ch' avendo tra le mani uno pialletto, di che e' veniva racconciando el ferro, pigliandolo così a piena mano (chè aveva un gran manone), gli guardò in viso: il perchè coloro, non lo trovando della vena ch' egli aspettavano, ebbono paura che non traessi loro, e feciono pensiero di levarsigli dinanzi, e ritrarsi.

E il vero è che 'l Grasso non era di quello animo; nientedimeno, partiti costoro, non potendo el Grasso pensare come questa cosa si fussi andata, fe pensiero di lasciare per un poco la bottega, et andarsene insino in Santa Maria del Fiore, per avere agio a pensare a' fatti sua, e per certificarsi meglio, s'egli era 'l Grasso o Matteo, ne' riscontri degli uomini; ancora che per rispetto d' essere albergato in casa sua, e perchè que' due fratelli non lo conoscevano più per Matteo, gliene paressi quasi essere certo. E girandoglisi quella ambiguità di nuovo nella testa, s' egli era stato sogno o daddovero, e quello ch' egli era allotta, andava ora verso el man-

[1] *Vedutosi anche venire di casa sua.* Considerando ancora che egli era pur uscito da casa sua, e ci aveva dormito.

tello, che voleva tôrre, ora lo dimenticava e volgevasi a un altro luogo, et ora ritornava a quello pieno d'albagía:[1] pure fe tanto, che vi si abbattè; e tirato lo sportello a sè, et andando verso la chiesa, come del mantello,[2] quando andava verso quella quattro passi, e quando ne tornava addietro tre. Alla fine vi si condusse dicendo fra sè medesimo: Questo è stato uno strano caso: dica el giudice che vuole, io non so come questo caso si sia andato; poi diceva: Errando ognuno, none uno solo, nel conoscermi, per certo che ne debbe essere qualche cosa. E cercando di spiccarsi da questi pensieri e cercare solamente s'egli era bene ritornato el Grasso, non se ne poteva spiccare; e rispetto al caso suo dubitava tuttavía di non si trasmutare in Matteo medesimo, o in qualche altro. E con tutti questi pensieri che se gli attraversavano alla mente, in un tratto disiderava d'intendere, per esser chiaro s'egli era come gli aveva detto el giudice, quello che era stato in questo tempo di Matteo: e non gli parendo quivi essere veduto da chi lo appuntassi, andava in giù et in su, secondo che riferì poi chi lo scontrò, che pareva uno lione ferito.

[1] *D' albagia.* Di confusione di mente.

[2] *Come del mantello.* Come avea fatto quando voleva prendere il mantello.

Egli era dì di lavorare, et eravi poca gente e non si guardava da persona, e parevagli luogo da sfogarsi con sè medesimo: et essendo in questi termini per chiesa, riscontrò Filippo e Donatello, che s'andavano ragionando insieme, come era di loro usanza; essendovi quella volta andati a sommo studio, chè erano stati alla veletta, e vidónvelo entrare. Filippo sapeva che el Grasso non n'aveva notizia alcuna, nè s'ella s'era giarda, nè s'ella non s'era; nè stato era caso che potessi avere sospetto di loro: e quello che gli avevano fatto, lo pareva loro avere fatto[1] molto nettamente e coperto. Filippo, mostrandosi assai lieto, facendosi da la lunga per dissimulare bene, disse: Le cose andarono pure assai bene di mia madre, e' fu uno accidente, che quando fui a casa era già quasi passato via, e però non mandai per te: ella l'ha avuto altre volte; e vecchi fanno così. Io non t'ho veduto poi:[2] che fu di te iersera? ha'tu inteso questo caso di Matteo Mannini? Et egli impazzato, non si volgendo meno verso Donatello che verso lui: Che cosa è?

[1] *Lo pareva loro aver fatto.* Iperbato da ordinarsi: *Pareva loro averlo fatto.* Erano comuni agli antichi, come *me le pare aver vedute*, per *mi pare averle vedute* o simili. Il Moreni, non sapendo più là, acconciò, o guastò così: *e' pareva loro aver fatto.*

[2] *Non t'ho veduto poi.* Non t'ho più veduto, Non t'ho veduto da quella sera in qua.

disse Donato. Rispuose Filippo: Non sa' tu? e volgendosi al Grasso gli disse: E' pare che la sera che noi eravamo insieme, colà tra le due e le tre ore, e' fussi preso qui circa la piazza; et era con li messi colui che 'l faceva pigliare (non so io chi e' si fussi, ma questo non fa nulla al fatto) e diceva a' messi et a famigli pure: Chi volete voi? voi m'avete colto in iscambio, io non ho debito con persona, io sono el Grasso legnajolo, volete voi me? Al Grasso pareva quello che Filippo diceva fussi naturale, e fuori d'ogni suspezione d'essere consapevole di lui d'alcuna cosa; e seguitò Filippo così: Quello che il faceva pigliare se gli accostò, perchè il messo gli disse: Guarda quello che tu ci fai fare, noi ne stiamo a te di questo fatto; se non è desso, tu ti perderai le spese; chè noi vorréno essere pagati; sanza che sanza colpa noi anche ne potremo avere briga. Quello che 'l faceva pigliare, che era uno riscotitore d'un fondaco, si gli accostò, e guardollo fiso, e disse: E' contraffà el viso el ribaldo: poi ripostolo mente[1] disse: Egli è pur Matteo, menatelo via, e' la corrà pure questa volta;[2] e che mentre che

[1] *Ripostolo mente.* Guardatolo da capo.

[2] *E' la corrà pure questa volta.* Questa volta avrà, buscherà quel che merita. Il Moreni ha: *e là corra pure;* ma io non so levarne buon costrutto.

lo menavano, e disse sempre per la via che era el Grasso legnajuolo, affermando: per tale segnale, ch'io serrai pure testè la bottega;[1] e mostrava una chiave (che eran tutte cose ch'egli aveva fatto, che erano intervenute appunto com'era stato a Filippo riferito da quel giovane), seguendo: Et odo che la fu una festa medesimamente nella Mercatanzía. Può egli essere che tu non abbi udito nulla! chè se n'è fatto le maggiori risa del mondo. Donatello fece anche lui le vista di non ne sapere nulla; poi disse: Io mi ricordo pure testè che se ne ragionò ieri in bottega; ma io ero in fantasía[2] et infaciendato, e non vi badai. Ma io senti', ora che mi ricordo, questi nomi *Matteo e Grasso*, et *andare preso*, e non fui accorto di domandarne poi, non avendo allora nel capo el Grasso. Deh dimmi un poco, Filippo, che caso è questo, poichè tu lo sai: oh questo è bene da ridere sì, ch'e' n'andava preso, e non voleva essere Matteo; com'è ito questo fatto? Disse Filippo: E' non può essere che 'l Grasso nol sappia. Che fu ieri di te? può egli essere, che non ti fussi venuto a dire a bottega, chè odo che

[1] *Affermando: per tale segnale, ch'io* ec. Affermando: E tanto è vero che sono il Grasso, che io serrai ora la bottega.

[2] *Ero in fantasía:* Avevo delle cose per il capo, si direbbe ora; o Ero sopra pensiero.

se ne tenne cento cerchi per Firenze (per dargli bene in sul viso):[1] io fui tre o quattro volte ieri per venire a bottega tua per intendere questo fatto, e non so perchè e' si restò ch' io non vi venni. El Grasso guardava ora Filippo et ora Donatello, e voleva rispondere ora all' uno et ora all' altro, e mozzava le parole, et uno tratto ora qui et ora qua, che pareva una tale cosa invasata, come quello che none intendeva bene, se si dicevano daddovero, o se se l'uccellavano. E dopo un gran sospiro disse: Filippo, elle son pure nuove cose queste! Filippo andò di tratto a quello che voleva dire, e tennesi con fatica di ghignare; poi disse: Tu dicevi che non avevi udito nulla; com'è ito questo fatto? e volevano che con loro insieme e' si ponessi a sedere per udirlo più ad agio. El Grasso si pentiva d'avere risposte quelle parole, e non sapeva che si fare, ed era tutto impacciato, perchè quando gli pareva che costoro ne ragionassono puramente,[2] e quando el contrario.

In questo eccoti venire Matteo, che sopraggiunse loro addosso che non se ne avvidono, come quello che era anche lui stato alla veletta (tutti or-

[1] *Per dargli bene il sul viso.* Intendi: E questo diceva per coglierlo sul vivo.

[2] *Puramente.* Semplicemente, Sul serio.

dini di Filippo); et ajutò la fortuna, chè non poteva giungnere più appunto, e salutògli. El Grasso si volse verso lui, e smarrissi affatto, e fu per dire: E' furono testè a bottega e tua fratelli, che ti vanno cercando; e poi si tenne. Disse allora Filippo: Donde vieni tu, Matteo? noi intendereno pure questo fatto; testè eravamo noi con teco,[1] or ci è ognuno. Disse Donato a Matteo: Andastine tu preso a queste sere? di' il vero; chè mi dice Filippo.... Andonne mai più preso persona?[2] disse Matteo; poi disse a Filippo, che lo guardava in viso: Vengo da casa. Oh, disse Filippo, e' si diceva che tu eri suto preso. Ben io fui preso, e fu pagato, e sono uscito: io sono pure qui; che diavolo è questo! hassi egli a ragionare ma' più altro che de' fatti mia? tutta mattina me n' ha infradiciato mia madre, non fui io sì tosto in casa:[3] e que' mia fratelli stanno intozzati,[4] e guardanmi come se io mettessi corna poi ch' io tornai di villa,

[1] *Eravamo noi con teco.* Noi parlavamo di te.

[2] *Andonne mai più preso persona?* Come se dicesse: Che è una gran cosa? Non fu forse mai preso nessuno? Il Moreni ha qui gran confusione di punteggiatura; ed è veramente difficile a corre il senso di questi discorsi così rotti.

[3] *Tutta mattina me n' ha infradiciato* ec. Mia madre m' ha seccato, mi ha rotto il capo tutta la mattina, parlandomi di ciò tosto che arrivai a casa.

[4] *Stanno intozzati.* Mi stanno grossi, Mi fanno il broncio.

e diconmi testè che mi riscontrano qua:[1] A che otta andasti tu stamani fuora, e lasciasti l'uscio aperto? e' mi pajono impazzati insieme con mia madre: io non gl'intendo: e dicono non so che *preso*, e che hanno pagato per me: pazzíe in effetto. Disse Filippo: Dove se' tu stato? egli è parecchi dì che io non ti vidi. Disse Matteo: Io ti dirò la propria verità a te, Filippo: egli è el vero che io avevo debito con uno fondaco sei fiorini di suggello, che l'ho tenuto in parole un pezzo, perchè io sono stato tenuto anche io, che n'ho avere otto da uno da Empoli, e dovevogli avere parecchi coppie di dì fa, secondo che ultimamente e' m'aveva promesso, che gli avevo disegnati per questo, e che m'avanzassi. Io promissi al creditore mio sabato di dargliele martedì, che non mancherebbe per nulla, come m'aveva promesso colui; et avendo lui la sentenza, (chè invero è un pezzo ch'io gliel ho avuti a dare, che sono stato in disagio di danari), acciocchè non non mi facessi villanía, io presi partito d'andarmene qui al luogo nostro a Certosa, e sonvi stato due dì, e però non m'hai veduto, chè non è un'ora che i' tornai: et èmmi avvenuto el più bel caso che voi udissi mai.

[1] *E diconmi testè* ec. E ora, mentre venivo qua, mi hanno scontrato e dettomi.

Io me n'andai in villa martedì dopo a desinare; e perchè io non avevo faccenda, ed è mille anni che non vi si andò, e non v'è nulla, se none uno letto (chè noi facciáno venire el vino di vendemmia, e così ogni altra cosa ne' tempi loro), io m'andai dondolando per la via per consumare tempo, e bevvi due tratti al Galluzzo, per non avere a dare di cena[1] noja al lavoratore, e giunsi a casa di notte, e chiesigli un poco di lume, et anda'mi a letto. Egli è cosa da ridere quello ch'io vi dirò testè; e'mi ci pare ognuno impazzato, io il dirò di nuovo; et io sono forse più che gli altri: io m'allacciavo stamani in villa, et avevo aperto una finestra: io vi dirò el vero: io non so s'io mi sogno testè, o s'io m'ho sognato quello ch'i' vi dirò: e'mi pare essere un altro stamane a me: Filippo, ell'è cosa da ridere: or lasciamo andare. Dice el lavoratore mio, che m'aveva dato el lume: Che fu ieri di voi? Dich'io: Non mi vedesti tu iersera? Dice colui: Non io, quando? Dich'io: Smemorato! non m'accendesti tu la lucerna, chè sai che la non ardeva? Dice colui: Sì la sera dinanzi; ma iersera non vi vidi io, nè ieri in tutto dì; credevomi che voi ne fussi ito a Firenze, e maravigliavomi che voi non m'avessi detto nulla, stimandomi che voi ci fussi

[1] *Di cena.* Nel tempo della cena.

venuto per qualche cagione. Dunche dormi'io tutto dì d'ieri: e domando al lavoratore: Ch'è egli oggi? ed egli mi dice, ch'egli è giovedì. In effetto, Filippo, io truovo che io ho dormito uno dì intero e due notti intere senza mai risentirmi: io ho fatto uno sonno solo.

Filippo e Donatello facevano vista di maravigliarsi assai, e stavano con attenzione a udire. Disse Filippo: La polvere debbe essere ita giù.[1] Disse Matteo: Io vi so dire ch'io la veggo.[2] E' non sarebbe da stare a scotto teco, disse Donato. Ma questo avere dormito tutto questo tempo, che era stato el caso del Grasso, faceva maravigliarlo, e diceva fra sè medesimo: Io non ho rimedio nessuno, i'ho a 'mpazzare di certo; questo non arei io mai creduto da tre dì indietro, eppure sono.... E seguitò el suo dire Matteo: Ma io ho sognato le più pazze cose che si sentissono mai. Disse Filippo: El capo vuoto v'è, e' si vorrebbe mangiare.[3] E riscontro testè, seguitò Matteo, uno garzone del fondaco di

[1] *La polvere debbe essere ita giù.* Tu devi aver una gran fame.

[2] *Io vi so dire ch'io la veggo,* cioè Ho fame grandissima.

[3] *El capo vuoto v'è* ec. Gli dà del matto. Per intender questo detto bisogna notare che i friggitori fiorentini vendono bell'e fritte le teste d'agnello, vuote di cervello, e spezzate in due; e queste chiamansi *capi vuoti*, e ora anche *matte*, più efficacemente.

que' sei fiorini, che mi fa scusa, e dicemi che non mi fece pigliare lui, che è quello che me gli suole chiedere, un buon garzone, e dice: *E' mi duole di tante spese, quante voi n'avete avuto su*: e per quello che io veggo, e' sono pagati. E con queste parole[1] ho io intese le parole di mia madre invero, e di que' mia fratelli, che mi parevano impazzati: com' io vi dicevo testè, e' gli hanno pagati, ma in che modo, questo non so io ancora: io volli intendere da questo garzone; et in effetto questo tempo che io m' ho creduto dormire, come le cose si vadiano,[2] io sono stato la maggior parte in prigione: Filippo, aconciala tu,[3] ch' io per me non so come questo fatto si sia andato: e' mi pareva mille anni di vederti, per dirtelo e riderne teco. Poi si volta al Grasso, e dice: Io sono stato la maggior parte di questo tempo tra in casa tua et in bottega tua; io t' ho da fare ridere. Io mi truovo aver pagato un debito di parecchi fiorini, e parevami, in questo tempo ch' io ho dormito, essere un altro: oh è così certo come io mi veggo qui tra voi; ma chi sa s' io mi sogno testè o allotta? Dice Donato: Io

[1] *Con queste parole.* Oltre a queste parole.

[2] *Come le cose si vadiano* ec. In qualunque modo sia la cosa, la faccenda.

[3] *Aconciala tu.* Raccapezza tu come 'sta questa faccenda, Metti d' accordo tu queste cose. Il Moreni lesse: *Accoccala.*

non t'ho inteso bene, di' un'altra volta; io pensavo a altro. Oh voi mi fate impazzare me. Oh tu dicevi testè che eri stato in villa. A che Matteo: I'm'intendo bene io. Dice Filippo: E' de' voler dire sognando. Allora Matteo disse: Filippo m'ha inteso. El Grasso non fece mai zitto; e stava come uno invasato, e molto attento a udire, per vedere s'egli era stato lui infra quel tempo. Filippo stava come uno porcellino grattato, e perchè qualcuno faceva segno di fare cerchio, perchè quando l'uno e quando l'altro di costoro non si poteva tenere di ridere qualche poco, dal Grasso in fuori che era trasognato, Filippo, preso per la mano el Grasso, disse a tutti quanti: Andiamcene un poco in coro, e non si farà cerchio;[1] chè questa è una delle più belle storie che udissi mai a' mia dì, questo voglio intendere io.

Deh dimmi un poco, Matteo, questa storia, e udira'ne un'altra da me in uno altro luogo, che s'è detta qui per tutta la terra, che mi accenni che ella non è tutt'una: e puosonsi tutti a sedere in uno di que' canti del coro, che si potevano largamente[2] vedere l'uno con l'altro: il quale coro in que' tempi era tra' due pilastroni, che sono innanzi

[1] *Non si farà cerchio.* Non si radunerà gente.
[2] *Largamente.* Comodamente, Senza disagio.

che s'entri nella Tribuna; e stati un poco, perchè Filippo mostrava d'aspettare quello che diceva Matteo, e Matteo d'aspettare Filippo, Filippo cominciò a parlare prima, e rivolgendosi più verso Matteo, che teneva el sacco[1] bene, che verso el Grasso, perchè 'l Grasso non se ne guastassi, disse queste parole ridendo: Odi quello che s'è detto per Firenze: io l'ho testè detto a costoro, come si dice, e udiréno poi te, poichè tu vuoi ch'io dica prima io. E' si dice, che lunedì sera tu fusti preso. Preso io? disse Matteo. Sì, disse Filippo, per questo tuo debito che tu di'; e volgendosi verso Donato dice: Vedi che v'era pure qualche cosa. Disse Donato a Matteo: E' dovè essere quand'io ti trovai che tu picchiavi l'uscio al Grasso l'altra sera. Dice Matteo: Quando? io non so s'io mi picchiai mai suo uscio. Come non picchiasti suo uscio, disse Donato; non ti favellai io all'uscio suo? Matteo fece viso da maravigliarsi, e seguitando le parole Filippo con Matteo: E che tu dicevi per la via, e prima a' Messi, et a colui che ti faceva pigliare; *Voi m'avete colto in iscambio, voi non volete me, io non ho debito con persona*, e difendeviti quanto tu potevi con dire, che tu eri pure el Grasso qui. E tu di' che eri in villa, e secondo che tu mostri, et a quell'otta, nel

[1] *Teneva il sacco.* Secondava la burla.

letto e dormivi; questo fatto com'è andato? Dicasi che vuole, disse Matteo, ma tu motteggi: io sono stato in villa, com'io v'ho detto, e per non n'essere preso, chè invero n'avevo paura. E quello che dice Donato testè, io lo giurerei in su la pietra sagrata, che nè allora nè mai io non picchiai uscio del Grasso. Intendete com'è ita la cosa, che è differente cento miglia da cotesta. Io commissi a uno notajo mio amico, che sta in Palagio, che mi facessi avere uno bullettino[1] per debito, e che me lo mandassi insino in villa, e credettimelo avere insino ieri. El notajo mi scrisse una polizza stamani a buon'ora, e mandommi un tavolaccino a posta fatta, dicendomi, ch'e Collegj non s'erano ragunati, e ch'egli erano in villa, una parte, e che, non n'essendo altra nicistà, e Signori non gli avevano voluto fare tornare pe' bullettini: aggiugnendovi ch'io potrei soprastare in villa qualche dì, s'io aspettavo questo;[2] e però sono tornato, e sto in sul noce,[3] e sono stato; ma poichè son pagati, ella va bene. Filippo e Donato, questo è il propio vero. Ma quello ch'i' ho sognato infra tempo è cosa da ridere ve-

[1] *Bullettino.* Una carta, come oggi si dice, di sicurezza.

[2] *Potrei soprastare* ec. Volendo aspettar il bollettino, avrei dovuto star un pezzo in villa, perchè sì tosto non era facile averlo.

[3] *Sto sul noce.* Sto riposto per non farmi vedere, e vo circospetto e guardingo.

ramente, Filippo, senza motteggiare: nè mai mi parve sognare cosa, che nel sogno mi paresse più vera. E' mi pareva essere in casa costui, e toccò el Grasso, e che la madre fussi mia madre; e così mi favellavo dimesticamente con lei, come se ella fussi propio, e quivi mangiavo e ragionavo di mia fatti, et ella mi rispondeva; chè ho nel capo mille cose che la mi disse; et andavomi a letto in quella casa, e levavomi, et andavone a bottega a legniajuolo, e parevami volere lavorare, com'io ho veduto mille volte el Grasso quand'io mi sto a bottega con lui alcuna volta; ma e'non mi pareva che vi fussi ferro che stessi nell'ordine suo, e tutti gli racconciavo. El Grasso lo guardava come impazzato, che pure allora aveva avuto e ferri fra le mani. E seguitò Matteo: E poi provandogli per lavorare, e'non mi servivano, e tutti mi facevano a uno modo, e parevamegli porre altrove che dov'egli usavano di stare, con animo di racconciargli quando avessi tempo, e toglievo degli altri, e tutti mi riuscivano a uno modo; e parevami rispondere a chi mi veniva a dimandar delle cose, come se io fussi stato propio lui, chè così mi pareva essere in effetto; et andavone a desinare, e ritornavo a bottega, e la sera serravo et andavone a casa et a letto, com'io ho detto, e la casa mi pareva propio com'ella

è, e com'io l'ho veduta, chè invero vi sono stato col Grasso, come sa.

El Grasso era stato ammutolato un'ora, e non gli pareva potere fare proposito, che al dirlo facessi per lui innanzi a Filippo, che sapeva che vedeva el pelo nell'uovo; ma questo sogno gli aveva racconcio la cappellina in capo, che la non gli poteva stare meglio,[1] d'esser in uno viluppo inistrigabile: el dire di quel sogno d'uno dì e due notti gli pareva che avessi condito tutto el tempo de' travagli sua. E Filippo e Donato si facevano le maggiori maraviglie del mondo di questo sogno. Poi dice Filippo: A questo modo non pare che tu n'andassi preso tu, o Matteo; e tu di' pure che colui è stato pagato, e che tu se' stato in villa: questa è una matassa, che non la rinverrebbe Aristotile. Disse el Grasso, aguzzando la bocca, e menando el capo, e pensando forse quello che Matteo diceva, che gli pareva esser diventato lui, e quello che quel giudice gli aveva detto nella Mercatanzía: Filippo, queste sono nuove cose,[2] e, per quello ch'i' senta, elle sono venute altre volte: Matteo ha detto, e voi avete detto, et anche io arei da dire, e forse tanto

[1] *Gli aveva racconcio la cappellina in capo* ec. L'aveva finito di persuadere in modo da non più dubitarne.

[2] *Nuove cose.* Cose strane.

et in modo, che voi mi terresti pazzo; io mi voglio stare cheto: Filippo deh, non ne ragioniamo più. Et allora veramente gli parve che quello che aveva detto quel giudice, fusse una spressa verità, avendo tanti riscontri; e certissimamente per quel tempo gli pareva essere stato Matteo, e che Matteo fussi stato lui; ma rispetto a quel dormire, che Matteo[1] avesse avuto meno travagli, e non di tanta importanza, nè molto molesti, rispetto alla qualità di colui ch'egli era diventato.

Ma ora gli pareva pure esser ritornato el Grasso, veggendo et udendo la storia di Matteo, che anche non era più el Grasso: e non n'essendo ancora tornata la madre di Polverosa, gli pareva mille anni di vederla, per domandarle se infra questi tempi ella fussi stata in Firenze, e chi era, quella sera che picchiò, stato in casa con lei, e chi aveva aperto la bottega infra 'l tempo; e prese comiato da loro, che non lo poterono a niuno modo ritenere; benchè non gli facessono altro che leggiére e cortese forza, perchè non se ne guastassi ancora, e perchè disideravano di potersi sfogare di ridere, chè non potevano più. Pure Filippo disse queste parole: E' si vuole che noi ceniamo una sera insieme:

[1] *Ma rispetto a quel dormire, che Matteo;* Ma, perchè avea dormito, gli pareva che Matteo ec.

d'onde el Grasso, sanza rispondere a quello, si partì.

Se Filippo e Donato e Matteo risono poi fra loro non è da domandare; chè, per chi gli vide et udì, e' parevano impazzati più ch' el Grasso, e massime Donato e Matteo, che non si potevano a gnuno modo ritenere. Filippo ghignava e guardava l'uno e l'altro. El Grasso fece pensiero di serrare la bottega, et andarsene insino in Polverosa, secondo che si vide per esperienza, dove trovandosi con la madre, e' non trovò che la fussi stata in Firenze, e dissegli perchè caso ell'era soprastata. Il perchè, pensando e ripensando sopra questo fatto, e ritornando in sè et in Firenze, e' conchiuse che la fussi una beffe, none intendendo però el come; ma parevagli così, non essendo infra questo tempo stata la madre in Firenze, e la casa tanto sanza persona: e non se ne poteva scoprire, e non gli dava el cuore di difendersi d'essere vignato,[1] essendogliene ragionato per persona; e massime gli dava noja el travagliarsene Filippo, che non gli pareva da potersene riparare.

El perchè e'fece pensiero d'andarsene in Ungheria, ricordandosi pure allora che n'era stato richiesto, e fe pensiero di trovare chi ne lo aveva

[1] *D' esser vignato.* D' essere uccellato.

tentato, che era uno stato già suo compagno, et anche insieme stati con maestro Pellegrino delle tarsíe, che stava in Terma,[1] el quale giovane d'alcuno anno innanzi s'era partito, et itosene in Ungheria, e là aveva fatto molto bene e fatti suoi pel mezzo di Filippo Scolari,[2] che si diceva lo *Spano*, nostro cittadino, che era allora capitano generale dello esercito di Gismondo; che fu figliuolo questo Gismondo di Carlo re di Buemmia, e fu re d'Ungheria, uno savio et avveduto Re, che fu poi eletto imperadore al tempo di Gregorio dodecimo, e fu coronato Cesare da Papa Eugenio IV. E questo Spano dava ricapito a tutti e Fiorentini che vi capitavano, che avessono virtù nessuna, o intellettuale o manuale, come quello che era un signor molto dabbene, et amava la nazione oltre a modo,

[1] Strada notissima del primo cerchio della città nostra, detta così per essere ivi state le antiche Terme, o siano Bagni; su di che è a vedersi un Trattatello del nostro Manni intitolato: *Delle antiche Terme di Firenze*, ivi pubblicato per lo *Stecchi* nel 1750, in-4. (M.)

[2] Pippo degli Scolari, detto *Pippo Spano*, conte di Temeswar e di Ozora, fu guerriero, e il terrore degli Ottomanni. In una delle Volte della nostra Real Galleria da pennello assai accreditato è stata rappresentata una delle ventitrè campali giornate, in cui viene asserito che altrettante volte rompesse i Turchi. Domenico Mellini nella vita di lui narra, ch'egli *ricuperò a Gismondo il regno da' suoi occupatogli, riconciliò seco i Baroni ungari, riacquistò la Servia, la Bulgaria, e la Rascia occupate più volte da' Turchi.* (M.)

com' ella doveva amare lui, e fece a molti del bene. In questo tempo era venuto questo tale in Firenze per sapere se poteva conducere di là niuno maestro dell' arte sua, per molti lavorii che egli aveva tolti a fare, e più e più volte n' aveva ragionato col Grasso, pregandolo che v' andassi, mostrandogli che in poco tempo e' si farebbono ricchi. El Grasso lo scontrò a caso: fattosegli innanzi gli disse: Tu m' hai più volte ragionato del venire teco in Ungheria, et io t' ho sempre detto di no; ora, per uno caso che m' è intervenuto, e per certa differenzia ch' io ho avuto con mia madre, i' ho dilibero,[1] in caso che tu voglia, di venirne: ma, se tu hai el capo a ciò, io voglio essere mosso domattina, imperocchè, se io soprastessi, la venuta mia sarebbe impedita. Colui gli rispuose che quello gli era molto caro, ma che così l' altra mattina non poteva, pel non avere ancora spedita ogni sua faccenda; ma che se ne andassi quand' e' volessi, et aspettasselo a Bologna, e che in pochi dì vi sarebbe: e così rimase el Grasso per contento.[2] Rimasti d' accordo colle condizioni insieme, tornatosi el Grasso a bottega,

[1] *I' ho dilibero.* Ho deliberato. Il Moreni pose: *Io dilibero.* Ma il partito era già stato preso dal Grasso.

[2] Qui termina la Fiorentina edizione del 1588, fatta da *Giovanni Baleni*, in-4., non altro dicendovisi, che: *E così fu fatto, et andorono in Ungheria.* (M.)

tolse alcuni suoi ferri, e sue bazzicature per portare, e tolse alcuno danajo ch'egli aveva: e fatto questo, se n'andò in Borgo Santo Lorenzo, e tolse uno ronzíno a rimettere a Bologna, e la mattina vegnente vi montò su, e prese el cammino verso quella, sanza fare motto o a parenti o a altro, che pareva ch'egli avessi la caccia dietro: e lasciò in casa una lettera che s'addirizzava alla madre, la quale diceva che la s'obbrigassi per la dota con chi era rimaso in bottega, e che se n'era andato in Ungheria con intenzione di stare più anni. [1] E mentre ch'egli andava per Firenze (chè si lasciò anche vedere el meno che potè in quel breve tempo, pure gli era necessario el fare così), et insino a poi ch'egli era a cavallo, s'abbattè in qualche luogo, dove sentì che si ragionava di questo suo caso, ognun ridendo e facendosene beffe; e sentì da qualcuno così di rimbalzo che l'era stata una giarda. Le quali cose erano uscite prima da quel garzone che 'l fe pigliare, e poi da quel giudice; chè Filippo così sollazzevolemente s'era accozzato con lui, e domandatolo quello che 'l Grasso diceva in prigione, e scopertogli el caso, di che el giudice l'aveva con le maggiori risa del mondo

[1] Ciò che segue manca quasi affatto in tutte le antecedenti edizioni, e in tutti i codici. (M.)

ragguagliato di tutto; e generalmente si diceva per Firenze che l'era suta fattagli da Filippo di ser Brunellesco; la qual cosa quadrava molto al Grasso, che sapeva chi Filippo era, e troppo bene, poichè s'avvide ch'egli era dileggiato, s'avvisava che fussi venuto da lui: e questi ragionamenti tutti lo confortavano grandemente a seguire el suo proposito. Et in questo modo partì el Grasso da Firenze, e lui e 'l compagno da Bologna se n'andarono in Ungheria. Questa brigata della cena seguitarono nell'ordine loro di ritrovarsi alle volte insieme; e per la prima volta ch'e' si ritrovarono di nuovo, fu in quello medesimo luogo con Tomaso Pecori. E quasi rispetto a quella giarda, per riderne tutti insieme, e' vollonvi quel giudice che era sostenuto nella Mercatanzia, che, intendendo chi egli erano, v'andò volentieri, sì per avere la familiarità d'alcuno, sì per essere più interamente ragguagliato del tutto, e sì per ragguagliarne loro, chè vedeva che n'avevano voglia; e così vi vollono quel garzone che fu col messo, Matteo e que' due fratelli che menorono la danza della prigione [1] e di casa et al fuoco. Vollonvi el Notajo della cassa e non vi potè andare. El giudice con gran piacere

[1] *Che menorono la danza.* Che resero la burla, Che colorirono sì bene la celia.

udì tutto el caso successo, e così disse loro le dimándite sue, e quello ch' egli aveva risposto d'Apulejo e di Circe e d' Ateon e del suo lavoratore, per fargliele vieppiù verisimile; dicendo: Se altro mi fussi occorso, anche gliel' arei detto; e facevansi le maggiori risa del mondo, balzando di questo caso in quell' altro secondo che si ricordavano. E veduto come 'l caso era successo, e quanto la fortuna aveva servito, e del prete e del giudice et d' ogni altro avvenimento generalmente, di modo che quel giudice usò loro questo motto, che non si ricordava essere mai stato in tutto el tempo della vita sua a convito dov' egli avessi avuto maggiore quantità di vivande e migliori; e che la maggiore parte erano state sì buone che rade volte o non mai ne capitava nelle mense de' re e degli imperadori, non che degli altri minori principi, e di uomini privati come erano loro. E non v' era nessuno che non gli paressi malagevole, quand' ella fussi intervenuta a lui, a difendersi della natta; tanta era stata la cautela e l' ordine di Filippo. El Grasso e 'l compagno, giunti in Ungheria, si dettono da fare, et ebbonvi buona ventura; imperocchè in pochi anni vi diventarono ricchi, secondo le loro condizioni, per favore del detto Spano, che lo fece maestro ingegneri, e chiamavasi Maestro Manètto

la udirono s'è tratta dipoi questa. E ciascuno che la udì da lui afferma, che sia impossibile el dirne ogni particulare come ella andò, sicchè qualcuna delle parti molto piacevoli non sieno rimaste addietro, come la raccontava Filippo e come ella era stata invero, perchè ella fu raccolta, poi che Filippo morì, da alcuni che l'udirono più volte da lui; come fu da uno che si diceva Antonio di Matteo dalle Porte, da Michelozzo,[1] da Andreino da San Gemignano, che fu suo discepolo e sua reda, dallo Scheggia, da Feo Belcari, da Luca della Robbia, da Antonio di Migliore Guidotti, e da Domenico di Michelino, e da molti altri, benchè a suo tempo se ne trovassi scritto qualche cosa, ma non era el terzo del caso, et in molti luoghi frementata[2] e mendosa. E ha forse fatto questo bene, ch'ella è stata cagione che la non si sia interamente perduta. A Dio sia grazia, Amen.

[1] Questi fa Architetto di alto grido, ed uno dei più celebri del suo tempo. Cosimo de' Medici, il Padre della Patria, quando fu esiliato da Firenze nel 1433, Michelozzo, che lo amava teneramente, il volle seguire a Venezia, nè mai lo abbandonò fino alla di lui liberazione, e così ancora egli poi dopo un anno partecipò del trionfale ritorno di Cosimo. Nel tempo che colà era fece molti disegni per private e pubbliche abitazioni, e nel monastero di San Giorgio Maggiore eresse la famosa Biblioteca a spese di Cosimo, il quale nel suo esiglio non trovò altro piacere che in quella sontuosa fabbrica. (M.)

[2] *Frementata*. Forse *Frammentata*, cioè In frammenti. (M.)

INDICE.

A Monsignore Giuseppe Montanari. . . . . Pag. v
Al Lettore. vii
Saggio delle correzioni più rilevanti fatte nella presente edizione. xvii

Novella del Grasso Legnajuolo. 1

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

WIDENER
BOOK DUE
AUG 1 1 1986
200156
AUG 1 2 1986